

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Estruturas</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>António Trindade</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	22,5TP+ 15OT
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	8 ECTS

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

A unidade curricular tem como objectivos a aquisição de conhecimentos no ramo da perspectiva geométrica rigorosa e a sua relação directa com a representação no desenho e nas artes visuais e plásticas. Assim, serão realizadas aulas com uma larga componente teórica e ensaiados exercícios em conformidade com determinadas situações práticas. Aqui surge a necessidade da complementaridade entre a teoria e a prática e das vantagens da aplicação dos conhecimentos geométricos, com o objectivo de os operadores de desenho evitarem as ingenuidades da representação espacial, tão decorrentes no desenho livre de representação de cenários, espaços e formas geométricas que estruturam um determinado desenho, pintura, cenário, ou outro qualquer tipo de registo.

Com a aquisição dos conhecimentos que possibilitam a representação rigorosa de estruturas geométricas, a disciplina contribui também para a formação e competência dos indivíduos em determinadas áreas das artes visuais inseridas na sociedade, quer na prática corrente, quer na transmissão dos respectivos conhecimentos, onde se inclui, por exemplo, a prática do seu ensino.

## 2 — Conteúdos Programáticos

Serão ministrados métodos geométricos auxiliares que permitem a representação coerente e rigorosa da modelação de formas e de conjuntos de formas no espaço da representação em suportes planos, utilizando a perspectiva linear plana, cilíndrica e esférica, tais como: método directo e da *costruzione legittima*; método da quadrícula e da diagonal; método dos pontos de distância; método de traços e pontos de fuga; método dos pontos de fuga reduzidos; método das três coordenadas; métodos geométricos para a determinação de sombras; representação perspéctica com quadro vertical; representação perspéctica com quadro oblíquo – perspectivas com pontos de fuga aéreos e subterrâneos; representações perspécticas com e sem o recurso à Linha de Terra; restituições e reconstituições perspécticas de imagens de fragmentos arquitectónicos do quotidiano e/ou de obras de arte; reflectância de estruturas sobre espelhos planos; e por fim, alguns métodos e conhecimentos específicos, como transformações analíticas, para a representação de perspectivas curvilíneas de quadro cilíndrico e esférico.

## 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Para alcançar os objectivos propostos, o ensino englobará duas vertentes distintas, mas complementares.

**Teórica:** Como apoio à componente prática, serão ministrados os conhecimentos teóricos necessários à compreensão da globalidade dos traçados utilizados na Representação Perspéctica dos exemplos de Estruturas propostos, de modo que os alunos possam posteriormente desenvolver a sua própria investigação.

**Prática:** Serão simuladas aplicações práticas relacionadas com o futuro exercício de actividade profissional ao nível do desenho de estruturas, permitindo a apropriação dos códigos gráficos e da linguagem específica da Perspectiva Linear Plana, Cilíndrica e Esférica que possibilita estruturar as formas em profundidade com rigor. Por outro lado, a complexidade crescente a apresentar nos trabalhos propostos permitirá aos alunos, com o

indispensável apoio docente, induzir os princípios teóricos gerais necessários ao correcto domínio e compreensão dos traçados.

A avaliação de cada aluno incide na média aritmética de todos os exercícios classificados e apresentados num único portfólio final, a ser entregue no final do mês de Fevereiro.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- ABAJO, F. Xavier Rodríguez, / BLANCO (1995), Alberto Revilla, *Geometria Descriptiva – Tomo V. Perspectiva Cónica*, San Sebastian, ed. Donostiarra (Biblioteca da FBAUL);
- ALBERTI, Leon Battista, edição de Cecil GRAYSON (1973), *Opere Volgari. De Pictura*, Bari, [http://www.liberliber.it/biblioteca/a/alberti/de\\_pictura/html/index.htm](http://www.liberliber.it/biblioteca/a/alberti/de_pictura/html/index.htm);
- BARRE, Andre, FLOCON, Albert (1985), *La Perspectiva Curvilinea, Del Espacio Visual a la Imagen Construida*, Paidós Ibérica, S.A., Barcelona (Biblioteca da FBAUL e da FAUL);
- COMAR, Philippe (1992), *La Perspective en Jeu. Les Dessous de l'Image*, Paris, Gallimard (Biblioteca da FBAUL);
- CUNHA, Luis Veiga da (1994), *Desenho Técnico*, Lisboa, F.C. Gulbenkian (Biblioteca da FBAUL);
- JANTZEN, Éric (1985), *Traité pratique de Perspective de Photographie et de Dessin appliqués a L'Architecture et au Paysage*, Paris, Éditions de La Villette, (Biblioteca da FAUL);
- MOREIRA DE SOUSA (1995), *Desenho e Geometria Descritiva*, 2 Vols , antigo 12º ano, Lisboa, ed. Plátano (Biblioteca da FBAUL);
- VILLANUEVA BARTRINA, (1996), *Perspectiva Lineal, Su Construcción y su Relación con la Fotografía*, Barcelona, Edicions UPC, (Biblioteca da FBAUL).

#### **5 — Assistência aos alunos**

Terças feiras, das 15.30h às 17.30h, sala 406. Email do docente para marcação prévia: [orioltrindade@fba.ul.pt](mailto:orioltrindade@fba.ul.pt)