

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	Estudos Tecnológicos de Metais III
<b>Docente responsável:</b>	Professor Auxiliar João Castro Silva
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>Outros Docentes:</b>	Assistente convidada Ana Mena
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>ECTS:</b>	(6 ECTS)

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta Unidade Curricular tem carácter opcional, aberto a outras Licenciaturas, e pode ter uma correspondência directa com os conteúdos programáticos desenvolvidos noutras Unidades Curriculares das várias áreas da Faculdade. Visa acompanhar semestre a semestre, nível a nível, a estrutura curricular do primeiro ciclo, sem esquecer os conteúdos específicos propostos.

Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão tridimensional, bem como a aquisição de competências e compreensão dos fundamentos tecnológicos no manuseamento de ferramentas e materiais.

O aluno deverá adquirir um conhecimento geral das propriedades e potencialidades específicas dos materiais e dos instrumentos tecnológicos disponíveis.

Pretende-se desenvolver competências ligadas à utilização de aparelhos de soldadura e da moldação pela forja.

### 2 — Conteúdos Programáticos

Nos Estudos Tecnológicos de Metais III fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o

desenvolvimento do estudo da linha e do plano num espaço: o limite de um contexto como gerador de formas, acima do domínio puramente técnico. Propicia-se o desenvolvimento do plano e da linha através da moldação pela técnica da forja e dos vários processos de soldadura – pontos, oxi-acetileno, arco eléctrico e MIG – que originam formas, numa atitude de inventiva formal e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas. Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

- ALTHOUSE, Andrew D – *Modern Welding*, Goodheart-Willcox, 2012.
- BALDWIN, John – *Contemporary Sculpture Techniques*, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]
- BELJON, J. J., *Gramatica del Arte*, Ediciones Celeste, Madrid, 1993.
- BOWDITCH, William, BOWDITCH, Kevin E., BOWDITCH, Mark A. – *Welding Technology Fundamental*, Goodheart-Willcox Co, 2009.
- CLÉRIN, Philippe – *La Sculpture en Acier*, Paris, Dessain et Toira, 1993.
- ELÍADE, Mircea – *Ferreiros e Alquimistas*, Lisboa, Relógio D'Água, s.d. [H 18/242]
- HALE, Nathan Cabot – *Creating Welded Sculpture*, New York, Dover, 1994.

HOFFMAN, Malvina – *Sculpture – Inside and Out*, New York, published by Bonanza Books, 1939.

MILLS, John – *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]

WEYGERS, Alexander - *The Complete Modern Blacksmith*, Ten Speed Press, 1997.

## **5 — Assistência aos alunos**

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professor Auxiliar João Castro Silva

Quintas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: jcastrosilva@fba.ul.pt

Assistente Convidada Ana Mena

Quintas-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: ana.mena@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.