

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Estudos Tecnológicos Cerâmica I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Associada</b> <b>Virgínia Fróis</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

**1 — Objetivos de Aprendizagem**

a) Iniciação à tecnologia da Cerâmica, sustentada no desenvolvimento de exercícios de articulação entre a cerâmica e o desenho, e alguns destes enquadrados na disciplina de Escultura

b) Conhecer do campo da Cerâmica artística e as suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas - Escultura.

c) Saber utilizar os materiais cerâmicos de baixa temperatura como meios para a criação artística.

d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias.

e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um pensamento crítico como parte do processo criativo.

f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### **1ª fase** Introdução

- a) Iniciação aos materiais cerâmicos, as características físicas das matérias geológicas.
- b) Preparação de pastas e sua conformação.
- c) Revestimento, desenho, engobes e vidros.
- d) Fornos, enforna e cozedura baixa temperatura, raku.
- e) Desenvolvimento de projecto, metodologias, ensaios e obra.
- f) Memória descritiva e relatório técnico.

### **2ª fase**

#### **Enunciado do aluno**

- a) projecto artístico procedimento tecnológico;
- b) quadro referencial.

Ou

#### **Côncavo e Convexo vs Cru e Cozido (Montemor-o-Novo)**

Visita à cidade e ao Castelo de Montemor-o-Novo. Observar os espaços e as formas arquitectónicas do local.

Desenvolver jogos formais criando relações entre o côncavo e o convexo. O desenho e esboços devem ser a base que vai gerar as ideias para a escultura de média dimensão.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e num workshop numa unidade artesanal de fabrico de materiais cerâmicos.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um **relatório escrito/gráfico** (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

<b>Data</b>	<b>Conteúdos</b>
19 e 20 de Novembro	Investigação plástica e técnica e maquetas, desenvolvimento dos projectos
7 e 8 de Janeiro	Desenvolvimento do projecto
Avaliação Final 1 e 2 de Fev. recurso 5 de Fev.	Todo o trabalho realizado e relatório

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

##### **Técnica**

ANDREWS, Tim, **Raku**, A&C Black, London, 1994 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, **Diccionario de cerâmica**, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

COLBECK, John, **Materiais para el ceramista**, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

FAGUNDES, Arlindo, **Manual prático de introdução à cerâmica**, Lisboa, Caminho, 1997

HAMER, Frank, **The potter's Dictionary of materials and techniques**, A&C Black, London, 1997

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel , **Clay and Glazes**, Pitman, Londres, 1962.

RHODES, Daniel , **Hornos para Ceramistas**, ediciones CEAC, Barcelona, 1981(FBAUL)

ZAKIN, Richard, **Ceramics Mastering the Craft**, **A&C Black**, London, 1990 (FBAUL)

### **Artística**

BARLEY, Nigel, **Smashing Pots**, london, British Museum Press, 1994

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

LAPA, Pedro, **Jorge Vieira**, IPM/Museu do Chiado, Lisboa, 1995 (FBAUL)

MECA, Palau, **Picasso Ceramista**, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1982

PERRYMAN, Jane, **Nacked Clay – Ceramic Without Glazes**, A&C Black, London, 2004

## **5 — Assistência aos alunos**

O atendimento aos alunos será feito à 4ª feira das 10 às 12h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: [ceramicaesc@gmail.com](mailto:ceramicaesc@gmail.com)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.

#