

PROGRAMA CURRICULAR
ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos Tecnológicos - CERÂMICA III
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	6- horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

1. > Objectivos de Aprendizagem

- a) Saber utilizar os materiais cerâmicos de baixa temperatura como meios para a criação artística.
- b) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias.
- c) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual
- d) Conhecer o campo da Cerâmica artística e as suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas - Escultura.
- d) Articular adequadamente as componentes teórica e prática e desenvolver uma posição auto-crítica e consciente perante o projecto cerâmico

2. > Conteúdos Programáticos

1ª fase Introdução

- a) Iniciação aos materiais cerâmicos, as características físicas das matérias geológicas.
- b) Preparação de pastas e sua conformação.
- c) Revestimento, desenho, engobes e vidros.
- d) Fornos, enforna e cozedura baixa temperatura, gaz, eléctrico e a lenha.

2ª fase Objectos híbridos

- a) Projecto artístico procedimento tecnológico.
- b) Quadro referencial e contextos históricos.
- c) Conformação: modelação de modelos maciços na faculdade e realização de um ou dois moldes de gesso para seriação no Workshop no CENCAL Caldas da Rainha
- 29 e 30 de Outubro para execução de moldes
- 12 e 13 de Novembro para enchimento dos moldes.
- d) Positivações do molde por via líquida e por via plástica; um positivo com uma ou duas pastas coradas.
- e) Criação de um objecto ou conjunto, compondo a partir de diversos positivos seus e ou de colegas. Cortar, colar e vidrar .

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia de ensino recorre ao ensino teórico e experimental. Será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em saídas de campo e workshops em unidades artesanais ou industriais; as aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínuas e periódicas (qualitativas), final (quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito / gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios constantes deste programa serão considerados três ordens de factores: a qualidade e originalidade da investigação; a sua aplicação plástica; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência serão factores de ponderação em todo o processo.

Avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
19 e 20 de novembro	workshop CENCAL faiança
7 e 8 de janeiro	Desenvolvimento do projecto individual, ensaios, desenhos e execução das peças finais
Final 1 e 4 fevereiro	Todo o trabalho realizado e Relatório

4 — Bibliografia de Consulta

Técnica

ANDREWS, Tim, **Raku**, A&C Black, London, 1994 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, **Diccionario de cerâmica**, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

COLBECK, John, **Materiais para el ceramista**, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

DIAS, Aida Sousa, **A cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro**, Porto, Lello e irmão, 1987

FAGUNDES, Arlindo, **Manual prático de introdução à cerâmica**, Lisboa, Caminho, 1997

HAMER, Frank, **The potter's Dictionary of materials and techniques**, A&C Black, London, 1997

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel , **Clay and Glazes**, Pitman, Londres, 1962.

RHODES, Daniel , **Hornos para Ceramistas**, ediciones CEAC, Barcelona, 1981(FBAUL)

ZAKIN, Richard, **Ceramics Mastering the Craft**, A&C Black, London, 1990 (FBAUL)

Artística

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

LAPA, Pedro, **Jorge Vieira**, IPM/Museu do Chiado, Lisboa, 1995 (FBAUL)

MECA, Palau, **Picasso Ceramista**, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1982

PERRYMAN, Jane, **Nacked Clay – Ceramic Without Glazes**, A&C Black, London, 2004

<http://www.infoceramica.com>

www.aic-iac.org

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à 4ª feira das 10 às 12h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.