

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos Tecnológicos de Conservação e Restauro I (UC opcional a todas as Licenciaturas)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar José Teixeira
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente Marta Frade
Respetiva carga letiva na UC:	6 Horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta unidade curricular visa dotar os alunos de conhecimentos iniciais à prática de conservação e restauro, onde a aprendizagem é orientada de modo a fazer a ligação entre conceitos, conhecimento dos materiais constituintes e suas técnicas de execução, no nível correspondente.

Objetivos específicos do nível I:

- Estudo de uma peça (bem móvel) do acervo artístico de escultura e estudo de um conjunto escultórico (bem móvel integrado).
- Investigar e estudar os bens artísticos do nosso património numa perspetiva histórica, técnica e tecnológica. Os trabalhos referidos desenvolver-se-ão em regime de tutoria conforme calendarização afixada. A sua entrega, apresentação e discussão deverá ocorrer no período entre ___ e ___ de JAN.

2 — Conteúdos Programáticos

A UC é opcional (aberta a todas as licenciaturas) e tem como princípio de orientação o carácter fundamental da conservação preventiva, sendo considerados os aspetos curativos sempre como recurso a utilizar em situações de inevitabilidade.

Outro princípio diz respeito aos estudos antecipatórios que garantam uma efetiva preservação dos respetivos objetos de estudo/intervenção a curto, médio e longo prazo.

A sistematização dos modos/processos operativos baseada nestes dois princípios implica a construção de equipas pluridisciplinares programadas para intervenções fundamentadas. A ideia é poder tomar decisões abrangentes que digam respeito ao estabelecimento de prioridades e meios/modos de intervenção e ainda uma efetiva implementação de ações, sua logística e respetivos custos.

As decisões fundamentais terão sempre a sua ancoragem nos vários saberes envolvidos, não podendo ser descurado, o bom senso e a experiência, bem como o conhecimento profundo do “habitat” do objeto de estudo/intervenção.

Pretende-se que a formação contribua para o reforço das competências técnica e científica e para a salvaguarda da herança patrimonial tanto a nível conceptual como operativo.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Em termos metodológicos, a abordagem centra-se na observação de casos concretos e na aplicação em peças sujeitas a intervenção conservativa e/ou de restauro. Será pedido um trabalho de investigação. Pretende-se que o aluno no final de cada módulo esteja apto a reconhecer, avaliar, elaborar, através de estudo pluridisciplinar, uma reflexão com vista à conservação e restauro.

A avaliação tem um carácter contínuo e formativo e tem em conta aspetos como a motivação e participação, iniciativa, autonomia e responsabilização. Como elementos de avaliação serão considerados um relatório sobre as intervenções realizadas em aula (componente teórica com ponderação de 40%), a prática desenvolvida por cada aluno (componente prática com ponderação de 50%) e a assiduidade (ponderação de 10%).

4 — Bibliografia de Consulta

BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.). (2005). *La Sculpture, Méthode et Vocabulaire*, 6ª ed., Paris, Ministère de La Benezit, E. (1966). *Dictionnaire de Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs* (Vol. 5). Houe-Matisse.

Culture, de La Communication dès Grands Travaux et du Bicentenaire – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France

HASKELL, Francis, PENNY, Nicholas. (1988) *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen: 1500-1900*, Paris, Hachette

HEIDEGGER, Martin. (1989). *A origem da obra de arte*, Lisboa, Edições 70

PICARD, Charles. (1926) *La sculpture antique : de Phideas a l'ère byzantine*, Paris : H. Laurens Schmidt, Joël (2011) - *Dicionário de Mitologia Grega e Romana* (J. Domingos, Trad.). Lisboa: Edições 70. (Tradução do original francês Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, 1985, Librairie Larousse)

SAURAS, Javier. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona : Ediciones del Serbal

STELLA, Françoise. (1987). *Baroque ornament and designs*, N.Y., Dover Publications

VASCONCELOS, Flório de. (1991). *Estuques decorativos do Norte de Portugal*, Porto, ed. de autor

VASCONCELOS, Flório de. (1997). *Os estuques do Porto*, Porto Património, Ano 1, nº1

5 — Assistência aos alunos

O atendimento pedagógico aos alunos é feito à sexta-feira, das 14h-17h na sala 3.35. Os interessados devem fazer a respetiva marcação com três dias de antecedência para o correio electrónico: martafrade@fba.ul.pt