

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	ESTUDOS TECNOLÓGICOS DE MEDALHÍSTICA III
Docente responsável:	Professor Associado c/ Agregação António José Santos de Matos
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente convidado José Viriato Bernardo Assistente convidada Andreia Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas 3 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

O plano curricular de Estudos Tecnológicos de Medalhística III tem como objetivo facultar conhecimentos básicos sobre as operações tradicionais e potencialidades técnicas e expressivas contemporâneas apropriadas à medalhística, proporcionando aos alunos a possibilidade de adequação dos exercícios ao seu plano de estudos individualizado ou área científica específica, desde que neles se enquadrem os conteúdos programáticos da UC.

Potenciando a experimentação de instrumentos e materiais variados, aplicados a processos tradicionais e contemporâneos, pretende-se que os alunos desenvolvam um projeto pessoal, com base na escolha de um referente de investigação, conseguindo aliar a capacidade criativa ao saber técnico, adquirindo autonomia no domínio de noções básicas, instrumentos, materiais e técnicas inerentes à criação da medalha, e gerando resultados potencialmente relevantes para o desenvolvimento do seu trajeto pessoal.

2 — Conteúdos Programáticos

Estudos Tecnológicos de Medalhística III estrutura-se num modelo de investigação e experimentação de componente teórico-prática, relacionado com os seguintes conteúdos:

- Retrato: desenho e função na criação de medalhas.
- A sombra projetada como mediação do retrato.
- «Produção do rosto»: a silhueta.

- O perfil como paradigma inalterável na medalhística.
- Volumetrias processadas por aglutinação, associação e justaposição.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Estudos Tecnológicos de Medalhística III é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências nas áreas científicas dos cursos de Escultura, Pintura, Design de Equipamento, Design de Comunicação, Arte e Multimédia e Ciência das Arte e do Património. As duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de carácter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:

- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento que as respostas ao programa explicitam, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

4 — Bibliografia de Consulta (CEDIDA PELOS DOCENTES AO LONGO DO ANO LETIVO)

BAUDRY, 1984

Baudr, Marie-Thérèse (1984). *Sculpture, méthode et vocabulaire: principes d'analyse scientifique*. Paris: Imprimerie nationale, 1990.

HIPÓLITO, 1996

Hipólito, Mário C.(1996). *Moedas Gregas Antigas – Ouro / Museu Calouste Gulbenkian*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

LANTERI, 1985

Lanteri, Edouard (1985). *Modelling and sculpting the human figure*. New York: Dover Publications, Inc., 1985.

PEREIRA, 1999

Pereira, José Castel-Branco, Dir. (1999). *A Arte do Retrato. Quotidiano e Circunstância*. Lisboa: FCG, 1999.

5 — Assistência aos alunos

(mediante marcação prévia)

ANDREIA PEREIRA

4ª Feira: das 14:00 às 15:30

Sala 1.05 A

andreiaferreira@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 19 de julho de 2015.