

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos de Arte Contemporânea I
Docente responsável:	Assistente convidada Cristina Pratas Cruzeiro
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas semanais
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

O programa da cadeira de Estudos de Arte Contemporânea I tem como objectivo principal o estudo e a compreensão do fenómeno artístico e da sua evolução no contexto histórico-cultural ocidental da primeira metade do século XX.

Ao nível da aquisição de aptidões e competências ensinam-se os instrumentos essenciais ao reconhecimento e enquadramento da obra de arte no seu contexto histórico, estético e artístico, bem como o corpo teórico que a acompanhou no período em estudo. Através da sensibilização para as diferentes abordagens do pensamento artístico e do estímulo para o sentido crítico dos estudantes, pretende-se que os mesmos atinjam a aquisição de competências necessárias ao domínio das ferramentas teóricas centrais e da prática de leitura de obras de arte.

2 — Conteúdos Programáticos

- 1 – Definições gerais
Surgimento da fotografia e fotografia como arte
Modernidade e Vanguardas
- 2 – O surgimento das vanguardas
2.1. – Fauvismo

- 2.2. – Expressionismo
- 2.3. – Cubismo
- 2.4. – Futurismo

3 – A génese da abstracção lírica e geométrica

- 3.1. – O papel precursor de Kandinsky
- 3.2. – Mondrian e Neoplasticismo/ De Stijl
- 3.3. – Malevitch e Suprematismo

4 – Arte e construção social

- 4.1. – Construtivismo
- 4.2. – Bauhaus
- 4.3. – Realismo socialista e Muralismo mexicano

5 – O contexto do dadaísmo e do surrealismo

- 5.1.– Marcel Duchamp
- 5.2. – Dadaísmo
- 5.3. – Surrealismo

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas organizam-se essencialmente em modelo de exposição oral. Ainda assim, algumas aulas seguirão o modelo de seminário, organizando-se em torno do comentário e debate sobre textos ou material audiovisual. A metodologia de trabalho em ambas as situações será centrada na análise de diversos materiais audiovisuais, procurando suscitar-se a participação constante dos estudantes e o debate aberto das matérias em estudo.

A avaliação da cadeira de EACI decorrerá de acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, compreendendo por isso três tipos de avaliação: contínua, periódica e final. A avaliação contínua resultará da assiduidade e participação nas aulas e representa 10% da nota final. A avaliação periódica resultará do desempenho obtido em dois elementos: duas provas escritas (sendo que a primeira poderá ser substituída por um trabalho) e representa 90% da nota final. A média das notas obtidas na avaliação contínua e na avaliação periódica constitui a nota final da cadeira, sendo admitidos à avaliação final apenas os estudantes que obtiveram uma média nessas avaliações compreendida entre 7,5 e 9,5 valores.

4 — Bibliografia de Consulta

ADORNO, 1993

Adorno, T. W. (1993). *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70.

ARGAN, 2004

Argan, G. C. (2004) *Arte Moderna/Do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. S.Paulo: Ed. Schwarzcs.

BENJAMIN, 1992

Benjamin, W. (1992) *Sobre arte, técnica, linguagens e política*. Lisboa: Relógio d'Água.

BOZAL, 1999

Bozal, V. (Ed.) (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporâneas* (2 vols.) Madrid: La Balsa de la Medusa.

BRETON, 1993

Breton, A. (1993) *Manifestos do Surrealismo*. Lisboa: Edições Salamandra.

BÜRGER, 1993

Bürger, P. (1993) *A teoria da vanguarda*. Lisboa: Vega.

CHIPP, 1999

Chipp, H.B..(1999) *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes.

DUCHAMP, 1990

Duchamp, M. (1990) *Engenheiro do tempo perdido*. Lisboa: Assírio & Alvim.

DRUTT, 2003-2004)

Drutt, M. (2003-2004) *Kazimir Malevich : Suprematism*. New York : Guggenheim Museum.

FOSTER, 2004

Foster, H. (2004) *Art since 1900:modernism:antimodernism:postmodernism*. London:Thames & Hudson.

GREENBERG, 1989

Greenberg, C. (1989) *Art and culture : critical essays*. Boston : Beacon Press.

HARRISON, 2003

Harrison, C. e Wood, P. (Ed.) (2003) *Art in Theory 1900-2000*. Oxford, UK: Blackwell Publishing.

HOBBSAWM, 2001

Hobsbawn, E. (2001) *Atrás dos tempos – Declínio e queda das vanguardas do século XX*. Porto: Campo das Letras.

KANDINSKY, 1991

Kandinsky, W. (1991) *Do Espiritual na Arte*. Lisboa: Dom Quixote.

KRAUSS, 2001

Krauss, R. E.(2001). *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes.

TZARA, 1987

Tzara, T. (1987) *Sete Manifestos Dada*. Lisboa: Hiena.

5 — Assistência aos alunos

O período de atendimento reservado aos alunos será semanal e decorrerá no gabinete de Ciências da Arte, à segunda-feira das 11.30h às 13.00h, mediante marcação com uma semana de antecedência. Os estudantes poderão, em situações excepcionais, contactar o docente através do endereço electrónico (crisrina.cruzeiro@fba.ul.pt). Ao longo do semestre será disponibilizado material didáctico e outros documentos de relevo em <https://app.box.com/>.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.