

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos de Crítica de Arte I
Docente responsável:	Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias
Respetiva carga letiva na UC:	2 horas semanais (11 sessões num total de 22 horas)
Outros Docentes:	João Peneda José Quaresma
Respetiva carga letiva na UC:	(2 sessões num total de 4 horas) (1 sessão num total de 2 horas)
ECTS:	8 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Entender o potencial da crítica no pensamento e na cultura ocidental da Era Contemporânea
- Conhecer as linhas dominantes de um pensamento crítico na cultura ocidental contemporânea
- Dominar a genealogia e a história da crítica de arte
- Entender as razões fundacionais do aparecimento da crítica de arte e quais as suas tipologias e funções
- Problematizar a importância da crítica no mundo da arte em particular e nas ciências humanísticas em geral

2 — Conteúdos Programáticos

Modulo 1 – O pensamento crítico: a crítica como instrumento do pensamento e cultura ocidental

- Origens da crítica: o advento da reflexão crítica na Grécia antiga.
- Fundamentos da Filosofia Crítica em Kant
- O «pensamento crítico ou negativo»: A Escola de Frankfurt (Adorno, Marcuse, Benjamin)
- O pensamento crítico e a estética contemporânea. A recente crítica ao mundo da arte da Escola Francesa
- Crítica na psicanálise. Crítica psicanalítica: suspeita, interpretação, conteúdo latente e manifesto.

Módulo 2: Genealogia e História Geral da Crítica de Arte

- Os discursos sobre arte antes da crítica de arte
- O século XIX: a querela dos clássicos e dos românticos; A crítica ao júri do *salon*; Baudelaire, o *salon* e o pintor da vida moderna. Arte Moderna e Crítica de Arte
- Vanguardas e crítica de arte. A crítica militante.
- A crítica de arte na actualidade. Crise ou mudanças de paradigma
- A crítica como discurso sobre a arte. Relações com a história da arte e o seu lugar nas Teorias da Arte

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas serão sobretudo de exposição e discussão. As avaliações implicam trabalhos de pesquisa e investigação com acompanhamento do docente principal.

As aulas serão sobretudo de exposição e discussão. As avaliações implicam trabalhos de pesquisa e investigação com acompanhamento do docente principal e um exercício de crítica de arte

- Para a realização de uma crítica de arte. Escolha de uma exposição de arte a decorrer e efectuar um exercício crítico. A crítica pode centra-se nas obras do artista ou na curadoria ou noutras variantes. O exercício de crítica deve ter uma introdução de posicionamentos estratégicos e metodológicos sobre a mesma.

A pesquisa e investigação poderão incluir os seguintes modelos de trabalho de avaliação e, em opção:

- Um trabalho de pesquisa e investigação para o Dicionário de Críticos de Arte. Como base interessa realizar levantamentos de fortuna crítica e documentação, realizando

um ensaio/estudo do material. Pode ser um desenvolvimento de trabalhos de desenvolvidos em Estudos de Crítica de Arte I.

- Um ensaio proposto pelo aluno, com cabimento nos conteúdos programáticos da cadeira e que lhe interessem para a sua dissertação. Pode ser um desenvolvimento de trabalhos de desenvolvidos em Estudos de Crítica de Arte I.

4 — Bibliografia de Consulta

A POLLINAIRE, 2002

- Apollinaire, Guillaume (2002), *Chroniques d'art. 1902-1918*, Paris: Éditions Gallimard

BAUDELAIRE, 1999

- Baudelaire, Charles (1999), *Écrits sur l'art*, Paris: Librairie Générale Française.

BOZAL (coord), 1996

- Bozal, Valeriano (coord.) (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporâneas, volumen I-II*. Madrid: Visor.

DRESNER, 2005

- Dresner, Albert (2005); *La Genèse de la critique d'art*, École Supérieure des Beaux-arts.

DIDEROT, 2008

- Diderot, Denis (2008), *Salons*, Paris: Éditions Gallimard.

ELKINS, 2002

- Elkins, James (2002), *Art Critiques: A Guide (Second Edition)*, New Academia Publishing, LLC.

ELKINS, 2003

- Elkins, James (2002), *What Happened to Art Criticism? (Prickly Paradigm)*, Prickly Paradigm Press

LICHTENSTEIN, 2014

- Lichtenstein, Jacqueline (2014), *Les Raisons de l'Art. Essais sur des théories de la peinture*, Paris: Éditions Gallimard

MICHAUD, 1997

- Michaud Yves (1997), *La Crise de l'Art contemporain Utopie, démocratie et comédie*, Paris: PUF

VENTURI, 1984

- Venturi Lionello (1984), *História da Crítica de Arte*, Lisboa: Edições 70

5 — Assistência aos alunos

Quartas, 15.30-18.00 h, sala 423 (Gabinete de Ciências da Arte)

email: fprosadias@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de Julho de 2015.