

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos de Crítica de Arte II
Docente responsável:	Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias
Respetiva carga letiva na UC:	2 horas semanais (11 sessões num total de 22 horas)
Outros Docentes:	Eduardo Duarte (1 sessão de 2 horas) {4 sessões com críticos de arte convidados em conversa (nomes a definir]}
Respetiva carga letiva na UC:	(1 sessão de 2 horas) {4 sessões com críticos de arte convidados em conversa (nomes a definir]}
ECTS:	8 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Conhecer as dinâmicas culturais da crítica de Arte em Portugal.
- Conhecer os principais críticos de arte em Portugal e os principais periódicos de acção crítica
- Apreender e dominar práticas de crítica de arte.
- Reconhecer modelos de exercício da crítica de arte.

- Problematizar e discutir a situação e suposta crise da crítica de arte na actualidade.

2 — Conteúdos Programáticos

Modulo 1 - A Crítica de Arte em Portugal

- A Crítica da Arte Portuguesa nos séculos XIX e XX: as revistas, os críticos e os movimentos artísticos:
 - As origens da crítica de arte em Portugal - A crítica de arte no século XIX
 - A crítica de arte e as primeiras gerações modernistas
 - Os anos 60 e a reforma da secção da AICA; O I Encontro da AICA em Portugal (1967)
 - Alternativa Zero e pós-modernismo – redefinições da crítica
A crítica de arte Portuguesa na actualidade
- Análise e estudo de práticas de crítica de arte em Portugal. Efetuar levantamentos de crítica de arte em Portugal e debates com análise e discussão.

Módulo 2 – Práticas da Crítica de Arte

- Modelos construtivos e argumentativos da crítica de arte; as escolhas. Tipologias de crítica de Arte.
- Crítica, argumentação e Significado; crítica e sujeito. Crítica e *Ekphrasis*.
- A crítica na atualidade: o seu lugar perante os novos media, as instituições, grandes exposições internacionais e o poder dos curadores.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas serão sobretudo de exposição e discussão. As avaliações implicam trabalhos de pesquisa e investigação com acompanhamento do docente principal e um exercício de crítica de arte

- Para a realização de uma crítica de arte. Escolha de uma exposição de arte a decorrer e efectuar um exercício crítico. A crítica pode centra-se nas obras do artista ou na curadoria ou noutras variantes. O exercício de crítica deve ter uma introdução de posicionamentos estratégicos e metodológicos sobre a mesma.

A pesquisa e investigação poderá incluir os seguintes modelos de trabalho com as seguintes opções:

- Um trabalho de pesquisa e investigação para o Dicionário de Críticos de Arte. Como base interessa realizar levantamentos de fortuna crítica e documentação, realizando um ensaio/estudo do material. Pode ser um desenvolvimento de trabalhos de desenvolvidos em Estudos de Crítica de Arte I.
- Um ensaio proposto pelo aluno, com cabimento nos conteúdos programáticos da cadeira e que lhe interessem para a sua dissertação. Pode ser um desenvolvimento de trabalhos de desenvolvidos em Estudos de Crítica de Arte I.

4 — Bibliografia de Consulta

BOZAL (coord), 1996

- Bozal, Valeriano (coord.), (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, volumen I-II*. Madrid: Visor.

DIAS, 2008

- Dias, Fernando Rosa (2008), *A Nova-Figuração nas Artes Plásticas em Portugal (1958-1975)*, Tese de Doutoramento em Ciências da Arte, Lisboa, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes.

DIAS, 2010

- Dias, Fernando Rosa (2010), *A Teoria da «Presença»*, in *Idearte - Revista de Teorias e Ciências da Arte*, Vol. 6, 2010, pp.159-221 Disponível em WWW: <URL: <http://www.idearte.org/idearte-vol-6/>>

ESQUÍVEL, 2007

- Esquível, Patrícia (2007), *Teoria e crítica de arte em Portugal, 1921-1940*, Lisboa: Edições Colibri.

ELKINS, 2002

- Elkins, James (2002), *Art Critiques: A Guide (Second Edition)*, New Academia Publishing, LLC.

ELKINS, 2003

- Elkins, James (2003), *What Happened to Art Criticism? (Prickly Paradigm)*, Prickly Paradigm Press.

ELKINS, 2012

- Elkins, James (2012), *Art Critiques: A Guide (Second Edition)*, New Academia Publishing, LLC.

FRAGNE, POINSOT (coord) 2002

- Fragne, Pierre-Henry; Poinsot, Jean-Marc (ccord.) (2002), *L'Invention de la Critique d'Art*, Presses Universitaires de Rennes

LICHTENSTEIN, 2014

- Lichtenstein, Jacqueline (2014), *Les Raisons de l'Art. Essais sur des théories de la peinture*, Paris: Éditions Gallimard

PEREIRA, 2011

- Pereira, José Carlos (2011), Elkins, James (2002), *As Doutrinas Estéticas Em Portugal: Do Romantismo à Presença.*, Linda-a-Velha: Editorial Hespéria.

5 — Assistência aos alunos

Quartas, 15.30-18.00 h, sala 423 (Gabinete de Ciências da Arte)

email: fprosadias@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 22 de Julho de 2015.