

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Estudos de Estética Contemporânea
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Carlos Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	2h00/ semana
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	45h00
ECTS:	8 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Os objectivos da U.C. centram-se na aquisição de de competências teórico-práticas no sentido de favorecer a realização de projectos de crítica, curadoria, intervenção artística e estética nas várias instituições da sociedade. Uma rigorosa compreensão das correntes maiores da estética contemporânea permitirá avaliar as possibilidades, a fecundidade e as potencialidades da experiência estética, nas suas diversas articulações individuais e colectivas, a partir de uma revalorização intersubjectiva do simbólico e do político, que dimanam dessa mesma experiência, e do universo estético em geral.

2 — Conteúdos Programáticos

O Legado Estético Contemporâneo.

1. A dimensão ontológica da obra de arte: M. Heidegger e a Origem da Obra de Arte.

2. A dimensão fenomenológica da obra de arte: M.Henry – Ver o Invisível, a partir de W. Kandinsky.

3. A dimensão hermenêutica e linguística da obra de arte: H.-G. Gadamer e P. Ricoeur.

Entre Estética e Teoria da Arte.

5. Um exemplo: “*Kammerspiel* de Dan Graham”, de Jeff Wall.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A partir de um enquadramento epistemológico dos temas, e das práticas que dão corpo à Unidade Curricular, procurar-se-á fazer uma avaliação, individual e em grupo, não apenas dos seus parâmetros teóricos, mas também da efectiva e real concretização de estratégias e experiências criativas que possam culminar em projectos culturais e artísticos de desenvolvimento actual e futuro. A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de qualquer prova complementar com média aritmética de 10 ou mais valores.

4 — Bibliografia de Consulta

Abel, Olivier e Jérôme Porée (2010), Vocabulário de Paul Ricoeur, Coimbra, Minerva.

Alberro, Alexander and Blake Stimson (ed.) 2000, Conceptual Art: a Critical Anthology, London, MIT Press.

Bleicher, Joseph 1992. Hermenêutica Contemporânea, Lisboa, edições 70.

Borges-Duarte, Irene (2014), Arte e Técnica em Heidegger, Lisboa, Documenta.

Gaut, , Berys and Dominique M. Lopes (ed.) (2005), The Routledge Companion to Aesthetics. New York, Routledge.

Gadamer, H-G. (1999), Verdade y Método, Salamanca, Sígueme (II vols.).

Harrison, Charles and P. Wood (ed.) (1992), Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, Blackwell Publishers.

Heidegger, Martin (2002), Caminhos de Floresta, Lisboa, F.C.G..

Heidegger, Martin (2004), Hinos de Holderlin, Lisboa, Instituto Piaget.

- Henry, Michel (2008), Ver lo Invisible. Acerca de Kandinsky, Madrid, Siruela.
- Henry, Michel (1996), La Barbárie, Madrid, Caparrós editores.
- Henry, Michel (2004), Phénoménology de la Vie. De L'Art et du Politique (tome III), Paris, P.U.F..
- Ricoeur, Paul (2009), A Crítica e a Convicção, Lisboa, Edições 70.
- Ricoeur, Paul (1983) A Metáfora Viva, Porto, Rés Editora.
- Ricoeur, Paul S/ d.. O Conflito das Interpretações. Porto, Rés Editora.
- Stangos, Nikos (ed.) (1997), Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism, London, Thames and Hudson.
- Stiles, Kristine and Peter Selz (ed.) (1996), Theories and Documents of Contemporary Art, Los Angeles/ London, University of Califórnia Press.*

*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

5 — Assistência aos alunos

Terças-feiras, 9h00-10h00 (Gabinete do docente/ 3º Piso)

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail jfp@fba.ul.pt, até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.