

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Fotografia [AM]
Docente responsável:	Daniel Pinheiro
Respetiva carga letiva na UC:	[4,5 horas semanais]
Outros Docentes:	n.a
Respetiva carga letiva na UC:	n.a
ECTS:	[6 ECTS]

1 — Objetivos de Aprendizagem

A unidade curricular de Fotografia pretende proporcionar aos alunos o iniciar de um desenvolvimento artístico autónomo, sustentado por uma série de princípios técnicos, práticos e tutoriais leccionados em aula e em regime de laboratório. O programa será estruturado em três grupos: *Pinhole*, fotograma e 35mm. As aulas terão duas modalidades: em grupo e individual (tutorial). Pretende-se que o aluno esteja apto a reflectir e a discutir sobre o seu próprio trabalho de modo a desenvolver propostas adequadas ao seu modo de estar, observar e sentir a fotografia numa perspectiva autoral. Dar-se-á especial relevo à experimentação e à originalidade, quebrando com o que é óbvio ou *cliché*. Sendo uma disciplina de iniciação, esta representa o nível zero de todos aqueles que pretendam aprofundar, consolidar e conceptualizar as suas práticas e discursos em futuras unidades curriculares de fotografia.

2 — Conteúdos Programáticos

- 1 – A luz
- 2 – Câmaras fotográficas: 35mm, médio e grande formato
- 3 – Distâncias focais | objectivas: grandes angulares, normais, teleobjectivas.
- 4 - Profundidade de campo: o aquém e além foco
- 5 - A tríade: diafragma – obturação – iso
- 6 - *Pinhole* : diferentes tipos de caixas *pinhole* ; distâncias focais; fórmulas matemáticas no cálculo da abertura e suas implicações na formação da imagem
- 7 - A escala monocromática
- 8 - Fotograma: entre a opacidade das sombras e a translucidez dos materiais
- 9 - O negativo preto e branco: diferentes formatos, sensibilidades e revelações
- 10 - O ampliador fotográfico | Prática de Laboratório preto e branco
- 11 - Impressão: tipos de papéis de ampliação e reveladores
- 12 – Projecto fotográfico de autor
- 13 – Estúdio : iluminação contínua e instantânea
- 14 – Introdução à fotografia digital

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A execução do Programa baseia-se na explicação e demonstração dos vários tópicos em aula e na execução prática de vários exercícios.

Avaliação: Contínua e semestral:

Assiduidade em aula+laboratório – 20%

Participação/ Interesse/ Motivação – 20%

Portfólio final – 60%

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, composta por arguência e defesa, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

4 — Bibliografia de Consulta

ADAMS, Ansel

(1980), *The Camera*, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 2003.

BARTHES, Roland

(1980), *A Câmara Clara - Nota sobre Fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2009.

BENJAMIM, Walter

(1992), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Relógio D'Água Editores, 1992.

DIARUID, Costello e IVERSEN, Margaret (ed.)

(2010) *Photography After Conceptual Art*. Reino Unido: Association of Art Historians e Wiley-Blackwell, 2010

DUBOIS, Philippe

(1992), *O Acto Fotográfico*, Coleção Comunicação & Linguagens, Editora Vega, Lisboa, 1992.

LANGFORD, Michael (ed.)

(1969) *Langford's Advanced Photography*, 7ª edição, Focal Press, Oxford, 2008.

MOHOLY-NAGY, László

(2005), *Pintura, Fotografia, Cine y otros escritos sobre fotografia*, Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, SA, 2005.

PERRY, G e WOOD, P. (ed.)

(2004), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, 2004.

SONTAG, Susan

(1973), *Ensaio Sobre Fotografia*. Coleção Arte e Sociedade, Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986.

5 — Assistência aos alunos

Por marcação: daniel.pinheiro@fba.ul.pt

Sala e dia a combinar entre os alunos e o docente.