

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular	Fotografia Desenvolvimento I
Docente Responsável	Professor Auxiliar Convidado José Luís Neto de Oliveira
Respetiva carga lectiva na UC	67.5 horas [4.5 horas semanais]
Outros Docentes	n.a
Respetiva carga lectiva na UC	n.a
ECTS	6 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

A Unidade Curricular_ Fotografia Desenvolvimento I, tem como objetivo central proporcionar aos alunos o entendimento aberto da fotografia através da apresentação e desenvolvimento dos principais géneros fotográficos, ao longo da sua história até à prática contemporânea, sustentados na relação recíproca entre a forma pictórica e a evolução do conhecimento científico e tecnológico.

O programa está estruturado de modo que os alunos concebam e concretizem os seus projetos autorais enquadrados no sistema de arte, a partir de um conceito, estratégia na captação da imagem e a apresentação final dos trabalhos.

Pretende-se valorizar o registo mimético, com a utilização de câmara analógica/digital, assim, como a criação de imagens baseadas no estímulo visual e nas possibilidades da fotografia intrínsecas ao próprio médium.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Fotografia Concreta | Abstrata | Generativa.
2. Retrato, autorretrato e auto-representação.

3. Paisagem.
4. Fotografia do quotidiano.
5. Fotografia de um elemento.
6. Fotografia de arquitetura.
7. Fotografia na Arte.
8. Imagens fotográficas realizadas sem câmara fotográfica (quimigramas).
9. Luz natural | artificial (contínua e flash).
10. Câmara fotográfica analógica e digital.
11. Pequenos, médios e grandes formatos em fotográficos.
12. Características visuais da imagem fotográfica.
13. As potencialidades da definição, desfoque, tremido na fotografia autoral.
14. Laboratório profissional analógico e digital.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A Metodologia de Ensino baseia-se na apresentação dos conteúdos programáticos nas secções teóricas e práticas.

Trabalhos práticos específicos realizados na câmara escura e no estúdio.

Acompanhamento dos projetos artísticos em regime de tutoriais individuais.

Visionamento e discussão de imagens.

Apresentação de trabalhos autorais por artistas convidados.

Visitas de estudo a exposições e laboratório fotográfico profissional.

Avaliação: contínua e semestral.

Projeto fotográfico final (70%)

Duas apresentações orais; uma intermédia e outra no final do semestre (20%)

Assiduidade em aula (10%)

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

4 — Bibliografia de Consulta

- Frizot, Michel, (1998). *The new history of photography*. Köln: Könemann, 1998.
- Gottfried, Jäger, (2002). *The art of abstract photography*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2002.
- Ewing, William A. (2006). *Face: New photographic portrait*. London : Thames & Hudson, 2006.
- Baqué, Dominique, (1998). *La Photographie Plasticienne: Un art paradoxal*. Paris: Editions du Regard, 1998.
- Jäger, Gottfried; Krauss, Rolf H; Reese, Beate, (2005). *Concrete Photography*. Bielefeld: Kerber Verlag, 2005.
- Bouqueret, Christian, (2001). *Histoire de la photographie en images*. Paris: Marval, 2001.
- Bate, David, (2009). *Photography: The key concepts*. Oxford; New York : Berg, 2009.

5 — Assistência aos alunos

Por marcação: info@joseluisneto.com

Terças-feiras das 15h00 às 17h00

Sala a combinar com o docente

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 03 de Dezembro de 2015.