

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular	Fotografia Desenvolvimento II
Docente Responsável (nome completo)	Professor Auxiliar Convidado José Luís Neto de Oliveira
Respetiva carga lectiva na UC	67.5 horas [4.5 horas semanais]
Outros Docentes	n.a
Respetiva carga lectiva na UC	n.a
ECTS	6 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem

A UC_Fotografia Desenvolvimento II, tem como objetivo principal proporcionar ao aluno, os conhecimentos técnicos e teóricos específicos do próprio médium, essenciais à realização de um projeto fotográfico autoral enquadrado no sistema de arte. Privilegiar-se-á a aprendizagem circular englobando práticas da fotografia contemporânea que fomentem domínio técnico, estudo, disciplina e dedicação.

Elaborar um programa e metodologia de trabalho, definir um conceito, uma estratégia na captação de imagens e chegar à apresentação final do projeto.

Estimular a criatividade e a originalidade no ato fotográfico e na apresentação dos trabalhos (portefólio, exposição, livro de autor ou de artista).

Perceber os instrumentos, procedimentos, métodos e características visuais das imagens analógica e digital.

Desenvolver a capacidade para contextualizar a fotografia contemporânea portuguesa.

Desenvolver competências de observação e de análise em relação à imagem impressa em livros de fotografia.

2 — Conteúdos Programáticos

1. A fotografia no sistema de arte: assinatura, título, série, formato, técnica, dimensão e edição da imagem fotográfica.
2. As novas tendências da fotografia contemporânea.
3. A imagem fotográfica como princípio inspirador na pintura, desenho, dança e música contemporânea.
4. O livro de fotografia: livro de autor, livro de artista, histórias da fotografia, monografias, caderno de imagens e revistas.
5. Contextualização da fotografia portuguesa.
6. Apresentação da imagem fotográfica: portefólio, exposição, livro de autor e livro de artista.
7. Câmaras fotográficas de película e câmaras digitais.
8. O rigor e definição máxima em fotografia.
9. Formatos miniatura, pequenos, médios e grande formato.
10. Estúdio. Iluminação: princípios e equipamentos.
11. Câmara escura. Revelação de películas. Impressão de provas: equipamento e procedimentos.
12. Laboratório digital. Digitalização de matrizes fotográficas, pós-produção e impressão digital, acabamento e montagem da imagem fotográfica.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A Metodologia de Ensino baseia-se na apresentação dos conteúdos programáticos nas secções teóricas e práticas.

Trabalhos práticos específicos realizados na câmara escura e no estúdio.

Acompanhamento dos projetos artísticos em regime de tutoriais individuais.

Visionamento e discussão de imagens.

Apresentação de trabalhos autorais por artistas convidados.

Visitas de estudo a exposições |laboratório fotográfico profissional.

Avaliação: contínua e semestral.

Projeto fotográfico final (70%)

Duas apresentações orais; uma intermédia e outra no final do semestre (20%)

Assiduidade em aula (10%)

Os estudantes que durante o semestre não obtiverem nota de passagem ou para aqueles que pretendam fazer melhoria, haverá prova de exame com júri constituído para o efeito, tendo como tema de discussão os exercícios realizados.

4 — Bibliografia de Consulta

Amelunxen, Hubertus v.; Iglhaut, Stefan; Rötzer, (2006). *Photography after Photography: Memory and Representation in the Digital Age*. G+B Arts, 1996.

Himes, Darius D. ; Swanson, Mary Virginia, (2011). *Publish Your Photography Book*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.

Wells, Liz (ed.), (2003). *The photography reader*. New York: Routledge, 2009.

Frizot, Michel, (1998). *The new history of photography*. Köln: Könemann, 1998.

Langford, Michael, (1965). *Fotografia Básica*. Lisboa: Dinalivro, 2000.

5 — Assistência aos alunos

Por marcação: info@joseluisneto.com

Sextas-feiras das 15h00 às 17h00

Sala a combinar com o docente