

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Geometria II – Licenciatura de Pintura
Docente responsável:	Professor Auxiliar António de Oriol Pena Vazão e Trindade
Respetiva carga letiva na UC:	45TP+ 15OT
Outros Docentes:	Odete Palaré
Respetiva carga letiva na UC:	45TP+ 15OT
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Contribuir para a apreensão metodológica do conhecimento das relações entre a forma geométrica e a forma plástica, salientando as vantagens que resultam do conhecimento das leis gerais da geometria no processo conceptual.

Analisar as formas geométricas subjacentes à realidade visual no sentido de melhorar a capacidade de percepção espacial.

Aplicar os métodos geométricos de formulação de problemas, análise e procura de soluções no processo de concepção.

Sistematizar os conhecimentos gráficos e métricos indispensáveis à correcta representação bidimensional de formas ou espaços tridimensionais existentes ou projectados.

Desenvolver os conhecimentos necessários, ao nível da representação de formas, para uma melhor preparação no futuro exercício da prática profissional como desenhadores, pintores, cenógrafos, escultores, designers, artistas plásticos e outras catividades relacionadas com a comunicação visual e artística.

2 — Conteúdos Programáticos

a) Representação em perspectiva linear plana

- Método das três coordenadas;
- Método das coordenadas reduzidas;
- Método dos pontos de fuga reduzidos;
- Inacessibilidade de pontos de fuga e traçado de linhas paralelas;
- Método dos Rebatimentos;
- Paralelismo de rectas e planos;
- Perpendicularidade de rectas e planos;
- Representação de sólidos oblíquos ao quadro perspectico;
- Contornos aparentes;
- Reflectância em espelhos planos;
- Representação de estruturas sem o recurso da Linha de Terra e do Geometral;
- Restituições perspécticas;

b) Representação em perspectiva esférica

- fundamentos do sistema com o quadro esférico;
- perspectógrafo, ponto de observação e ângulo visual, variantes de 180° e 360°;
- determinação de pontos de fuga de direcções rectilíneas e de rectas de fuga de orientações de planos paralelos;
- transformação, planificação e representação do quadro esférico;
- determinação de perspectivas de pontos, de rectas, de planos e de conjuntos pelo método directo associado ao método da *costruzione legittima* de Alberti;
- determinação de perspectivas de conjuntos através de uma grelha ou malha vetorial previamente inscrita.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teórica: Como apoio à componente prática, serão divulgados na primeira hora de cada sessão de três horas, os conhecimentos teóricos necessários à compreensão dos traçados utilizados na Representação Perspéctica.

Prática: Nas duas horas restantes da sessão de aula de três horas, serão realizados exercícios práticos relacionados com o futuro exercício de actividade profissional ao nível das artes visuais e plásticas, permitindo a apropriação dos códigos gráficos e da linguagem específica da Perspectiva Linear. A complexidade crescente a apresentar nos trabalhos propostos permitirá aos alunos induzir os princípios teóricos gerais necessários ao correcto domínio e compreensão dos traçados.

A avaliação final

Dos vários exercícios práticos a realizar, serão recolhidos 3 a 4 para avaliação durante o semestre e no final deste será também entregue um portefólio com os restantes exercícios que não foram contemplados na avaliação prática. No final do semestre realiza-se ainda um teste final com toda a matéria dada.

A **Nota Final** da avaliação contínua é o resultado da seguinte fórmula:

Teste teórico final (50%) + Exercícios práticos (30%) + Portfolio (20%) = **Nota Final**

4 — Bibliografia de Consulta

-ABAJO, F. Javier Rodriguez de, *Geometria Descritiva*, Tomo V, Sistema Cónico, 5ª ed., San Sebastian, Donostiarra (disponível na Biblioteca da Faculdade para consulta);

-BARRE, Andre, FLOCON, Albert, 1985, *La Perspective Curvilinia*, Barcelona, Paidós Estetica, (1ª edição de 1968 com o título *La Perspective Curviligne*, Paris, Flammarion, 1968);

-COMAR, Philippe, 1992, *La Perspective en Jeu*, Paris, Gallimard, (disponível na Biblioteca da Faculdade para consulta);

-CUNHA, Luís Veiga da, *Desenho Técnico*, 10ª ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian (disponível na Biblioteca da Faculdade para consulta);

-JANTZEN, Eric, 1983, *Traité Pratique de Perspective. De Photographie et de Dessin appliqués a L'Architecture et au Paysage*, Paris, Éditions de la Villette;

-MOREIRA de SOUSA, Marcelo, 1995, *Desenho e Geometria Descritiva, 12º ano* (Programa antigo), Lisboa, ed. Plátano Editora, VOLS. I e II (disponível na Biblioteca da Faculdade para consulta);

-VILLANUEVA BARTRINA, 1996, Lluís, *Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía*, Barcelona, Edicions UPC (disponível na Biblioteca da Faculdade para consulta).

5 — Assistência aos alunos

Terças feiras, das 15.30h às 17.30h, sala 406. Email do docente para marcação prévia:
orioltrindade@fba.ul.pt