

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Unidade Curricular: | Desenvolvimento I |
| Docente responsável: | José Quaresma |
| Respetiva carga letiva na UC: | 6 horas |
| Outros Docentes: | Não |
| Respetiva carga letiva na UC: | Não |
| ECTS: | 6 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

O nível da disciplina Gravura - Desenvolvimento I - visa iniciar o discente nas técnicas da gravura em oco (processos directos - ponta seca e buril; processos indirectos - água-forte e água-tinta), com aquisição de conhecimentos teóricos sobre as mesmas e de competências para as aplicar.

Pretende-se ainda que o estudante adquira um conhecimento teórico e histórico das técnicas propostas para este nível, designadamente a longa e prolixa história das técnicas de calcografia no espaço europeu.

Proporcionar competências que facultem a manipulação criativa dos meios técnicos disponíveis.

Estimular a investigação teórico-prática das técnicas abordadas ao longo do percurso a desenvolver. Observação pessoal e autónoma do trabalho realizado; mostra e discussão desassombrada com os outros colegas e com o docente; pesquisa de autores que realizem e reflectam sobre as técnicas experimentadas.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Selecção de motivos para serem graficamente representados com “ponta seca”, em chapas de zinco, latão ou cobre. As temáticas são determinadas pelos discentes, porém, a quantidade, insistência e experimentação com as mesmas devem ser objecto de discussão permanente com o docente da disciplina.

2. Após a experimentação com a técnica anterior, será feita a introdução à “água-forte”, utilizando os meios da gravura não tóxica contemporânea (verniz de álcool; percloro de ferro; vernizes acrílicos e outros).

3. Apresentação das técnicas derivadas da “água-tinta” (água tinta simples, água tinta de açúcar e água tinta de sal) e exploração demorada das mesmas.

4. Numa última fase, será desenvolvida a gravura calcográfica a cores, segundo o método de Hayter.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Metodologia

Após a observação de exemplos pretéritos e contemporâneos de obras de gravura calcográfica, realizam-se ensaios de materialização aproximada ou problematizante para com a tradição existente.

Promove-se a experimentação dos materiais específicos do trabalho em oco (cobre, zinco, vernizes, resinas, ácidos, e outros) e a manipulação criativa de instrumentos de gravação.

As técnicas da gravura calcográfica serão acompanhadas, duas vezes por mês, de módulos teóricos de 60 minutos previamente anunciados.

Avaliações

Critérios de avaliação:

As avaliações realizam-se de forma contínua, periódica e final, segundo o Regulamento Pedagógico da faculdade e os parâmetros adiante explicitados.

a) As avaliações periódicas são:

- Duas, obrigatórias, sendo que a primeira incide sobre os conteúdos programáticos desenvolvidos até à realização da mesma, e a segunda, sobre a totalidade do programa.
- Qualitativas, sendo os resultados afixados na sala de aula uma semana após a realização das mesmas.

b) A avaliação final é:

- Constituída por dois 2 (dois) períodos – normal e de recurso – e incide sobre toda a matéria leccionada.
- Quantitativa, baseando-se no resultado das avaliações contínua e periódica, sendo a respectiva classificação divulgada pelos serviços administrativos da Faculdade.
- Quando da conjugação das avaliações contínua e periódica resultar uma classificação, a afixar na sala de aula, equivalente a:
 - menos de 7 (sete) valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
 - entre 8 (oito) e 11 (onze) valores, requerere comparência na avaliação final;
 - 12 (doze) valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

Ponderação da avaliação:

1. Interesse, assiduidade e participação nos trabalhos da disciplina. 30%
2. Grau de conhecimento revelado nos processos adoptados e na manipulação dos respectivos materiais. 20%
3. Progressos registados no desenvolvimento das experiências realizadas. 30%
4. Qualidade e inovação expressa nos trabalhos apresentados. 20%

4 — Bibliografia de Consulta

AAVV, Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos, (2008), *Ensaio sobre reprodutibilidade*, Granada, Editorial Universitária.

AAVV, (2002), *Guia de nous materials en la pintura y el gravat*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Bersier, Jean-Eugène, (1947), *La gravure: les procédés, l'histoire*, s.l., Paris, La Table Ronde.

Boegh, Henrik, (2003), *Handbook of Non-Toxic Intaglio: Acrylic Resists Photopolymer Film & Solar Plates Etching*, Copenhagen, Forlaget Boegh.

Chamberlain, Walter, (1984), *Aguafuerte y Grabado*, Madrid, Herman Blume.

Figueras, E., (2004), *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la UB.

Gascogne, B., (1986), *How to Identify Prints: A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Jet*, London, Thames and Hudson.

Green, Cedric, (2003), *Green Prints: A Handbook on some New Methods for Safe Intaglio Etching and Metal Printing*, Sheffield, Ecotech Design.

Guadix, Ramos, (1992), *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*, Granada, Universidad de Granada.

Hayter, Stanley William, (1981), *New ways of gravure*, New York, Watson-Guption Publications.

Howard, K., (1998), *Non-Toxic Intaglio printmaking*, Canada, Printmaking resources.

Howard, K., (2003), *The Contemporary Printmaker: Intaglio-Type & Acrylic Resist Etching*, New York, White-Cross Press.

Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), *Técnicas de gravura artística*, Lisboa, Livros horizonte.

Nadeau, Luis, (1980), *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, s.l., Atelier Luis Nadeau.

Piqué, Rosa, (1994), *Del cobre al papel (la imagen multiplicada)*, Barcelona, Icaria editorial.

Quaresma, José; Dias, Fernando Rosa; Guadix, Juan Carlos; Coords. (2010), *Circunvoluções Digitais II. Arte, Design e Plataformas Virtuais*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.

Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos; Dias, Fernando Rosa, Coords. (2009), *Circunvoluções Digitais: Formas de Alteridade, Prazer e Suspeita*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.

Soares, Ernesto, (1971), *História da gravura artística em Portugal – Os artistas e as suas obras*, Lisboa, Livraria Sancarlos.

Terrapon, Michel, (1974), *Le Burin*, Genève, Bonvent.

Terrapon, Michel, (1975), *L'eau-forte*, Genève, Bonvent.

Wenninger, Mary, (1975), *Collagraph Printmaking, the thechnic of Printing of Collage-Type Plate*, New York, Pitman.

5 — Assistência aos alunos

Quarta-feira, das 13.00 às 16.00 horas, no Gabinete da Sala de gravura

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 24 de Julho de 2015.