

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Gravura III
Docente responsável:	José Quaresma
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
Outros Docentes:	Não
Respetiva carga letiva na UC:	Não
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

O nível da disciplina Gravura - Desenvolvimento II - visa iniciar o discente nas técnicas da gravura em oco (processos directos – Maneira negra; processos indirectos – verniz mole, água-tinta de açúcar, água tinta de sal), compreender e praticar as técnicas de fotopolímero, realizar a aquisição de conhecimentos teóricos sobre as mesmas, assim como da respectiva história.

Os objectivos da disciplina são, principalmente:

- Facultar conhecimentos e experimentação, de forma faseada, das técnicas e procedimentos da gravura calcográfica, e de chapas de fotopolímero, assim como dos respectivos materiais e utensílios;
- Proporcionar competências que facultem a manipulação criativa dos meios técnicos disponíveis.
- Ministrare conhecimentos sobre a história da gravura;
- Estimular a investigação teórico-prática das técnicas abordadas ao longo do percurso a desenvolver.

Esta investigação caracteriza-se essencialmente por uma praxis persistente e reflectida do discente, isto é, a realização de trabalhos, a observação crítica dos mesmos e a superação das conquistas realizadas. A observação crítica deve realizar-se segundo os três níveis seguintes:

- Observação pessoal e autónoma;
- Mostra e discussão desassombrada com os outros colegas;
- Pesquisa de autores que realizem e reflectam sobre as técnicas experimentadas.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Seleção de motivos para serem graficamente representados com “verniz mole”, em chapas de zinco e cobre. As temáticas são determinadas pelos discentes, porém, a quantidade, insistência e experimentação com as mesmas devem ser objecto de discussão permanente com o docente da disciplina.

2. Exploração das potencialidades da técnica da “maneira negra”.

3. Retoma das técnicas derivadas da “água-tinta” (água tinta simples, água tinta de açúcar e água tinta de sal) e exploração demorada das mesmas.

4. Apresentação das técnicas derivadas do fotopolímero. Criação e impressão de positivos autográficos e de positivos digitais com mediação de photoshop.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Metodologia

Após a observação de exemplos pretéritos e contemporâneos de obras de gravura calcográfica, assim como da gravura em fotopolímero, realizam-se ensaios de materialização aproximada ou problematizante da tradição existente.

Promove-se a experimentação dos materiais específicos do trabalho em oco (cobre, zinco, alumínio, ferro, vernizes, resinas, ácidos, e outros) e a manipulação criativa de instrumentos de gravação.

Realiza-se um estudo alargado das potencialidades das técnicas do fotopolímero.

As técnicas da gravura calcográfica, assim como as do fotopolímero, serão acompanhadas, duas vezes por mês, de módulos teóricos de 60 minutos previamente anunciados.

Avaliações

Critérios de avaliação:

As avaliações realizam-se de forma contínua, periódica e final, segundo o Regulamento Pedagógico da faculdade e os parâmetros adiante explicitados.

a) As avaliações periódicas são:

- Duas, obrigatórias, sendo que a primeira incide sobre os conteúdos programáticos desenvolvidos até à realização da mesma, e a segunda, sobre a totalidade do programa.
- Qualitativas, sendo os resultados afixados na sala de aula uma semana após a realização das mesmas.

b) A avaliação final é:

- Constituída por dois 2 (dois) períodos – normal e de recurso – e incide sobre toda a matéria leccionada.
- Quantitativa, baseando-se no resultado das avaliações contínua e periódica, sendo a respectiva classificação divulgada pelos serviços administrativos da Faculdade.
- Quando da conjugação das avaliações contínua e periódica resultar uma classificação, a afixar na sala de aula, equivalente a:
 - menos de 7 (sete) valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
 - entre 8 (oito) e 11 (onze) valores, requerere comparência na avaliação final;
 - 12 (doze) valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

Ponderação da avaliação:

1. Interesse, assiduidade e participação nos trabalhos da disciplina. 30%
2. Grau de conhecimento revelado nos processos adoptados e na manipulação dos respectivos materiais. 20%

3. Progressos registados no desenvolvimento das experiências realizadas. 30%
4. Qualidade e inovação expressa nos trabalhos apresentados. 20%

4 — Bibliografia de Consulta

- AAVV, Quaresma, José, e Ramos, Guadix, (2008), *Ensaio sobre reprodutibilidade*, Granada, Editorial Universitária.
- AAVV, (2002), *Guia de nous materials en la pintura y el gravat*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Boegh, Henrik, (2003), *Handbook of Non-Toxic Intaglio: Acrylic Resists Photopolymer Film & Solar Plates Etching*, Copenhaga, Forlaget Boegh.
- Chamberlain, Walter, (1984), *Aguafuerte y Grabado*, Madrid, Herman Blume.
- Eichenberg, Fritz, (1976), *The Art of the Print: Masterpieces: History: Techniques*, London, Thames and Hudson.
- Figueras, E., (2004), *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la UB.
- Gascogne, B., (1986), *How to Identify Prints: A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Jet*, London, Thames and Hudson.
- Green, Cedric, (2003), *Green Prints: A Handbook on some New Methods for Safe Intaglio Etching and Metal Printing*, Sheffield, Ecotech Design.
- Guadix, Ramos, (1992), *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*, Granada, Universidad de Granada.
- Hayter, Stanley William, (1981), *New ways of gravure*, New York, Watson-Guption Publications.
- Howard, K., (1998), *Non-Toxic Intaglio printmaking*, Canadá, Printmaking resources.
- Howard, K., (2003), *The Contemporary Printmaker: Intaglio-Type & Acrylic Resist Etching*, New York, White-Cross Press.
- Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), *Técnicas de gravura artística*, Lisboa, Livros horizonte.
- Nadeau, Luis, (1980), *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, s.l., Atelier Luis Nadeau.
- Quaresma, José; Dias, Fernando Rosa; Guadix, Juan Carlos; Coords. (2010), *Circunvoluções Digitais II. Arte, Design e Plataformas Virtuais*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos; Dias, Fernando Rosa, Coords. (2009), *Circunvoluções Digitais: Formas de Alteridade, Prazer e Suspeita*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Rossol, M., (1994), *The Artist's Complete Health and Safety Guide*, New York, Allworth Press.
- Soares, Ernesto, (1971), *História da gravura artística em Portugal – Os artistas e as suas obras*, Lisboa, Livraria Sancarlos.
- Wenninger, Mary, (1975), *Collagraph Printmaking, the thechnic of Printing of Collage-Type Plate*, New York, Pitman.
- Terrapon, Michel, (1975), *L'eau-forte*, Genève, Bonvent.
- Wenninger, Mary, (1975), *Collagraph Printmaking, the thechnic of Printing of Collage-Type Plate*, New York, Pitman.

5 — Assistência aos alunos

Quarta-feira, das 13.00 às 16.00 horas, no Gabinete da Sala de gravura