

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Projecto I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>José Quaresma</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Não</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>Não</b>
<b>ECTS:</b>	<b>9 ECTS</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Este nível de Gravura coloca aos discentes a exigência de elaboração de um projecto que articule as técnicas já dominadas e aquelas que serão objecto de aprendizagem, de modo a proporcionar aos mesmos a possibilidade de agregarem criativa e metodicamente todos os conhecimentos e experiências adquiridas.

2. A disciplina proporciona ao discente a experimentação das técnicas da gravura plana, ou seja, litografia em pedra, gravura em Polyester e em fotolitogravura. Como se trata do penúltimo nível de aprendizagem de gravura, os discentes são convidados a pensar em projectos mais ousados que incluam novas dimensões dos suportes até agora usados, interligações com os processos fotográficos, mediações com o design, técnicas mistas (sobreposição de diversos processos de gravura).

Os objectivos deste programa visam ainda:

- Facultar conhecimentos e experimentação, de forma faseada, das técnicas e procedimentos da gravura em gravura plana, assim como dos respectivos materiais e utensílios;
- Proporcionar competências que facultem a manipulação criativa dos meios técnicos disponíveis.
- Ministras conhecimentos sobre a história contemporânea da gravura;
- Estimular a investigação teórico-prática das técnicas abordadas ao longo do percurso a desenvolver.

Esta investigação caracteriza-se essencialmente por uma praxis persistente e reflectida do discente, isto é, a realização de trabalhos, a observação crítica dos mesmos e a superação das conquistas realizadas. A observação crítica deve realizar-se nos três níveis seguintes:

- Observação pessoal e autónoma

- Mostra e discussão desassombrada com os outros colegas
- Pesquisa de autores que realizem e reflectam sobre as técnicas experimentadas.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Iniciação à Litografia em pedra, numa primeira fase com lápis litográfico, derivando, progressivamente, para manchas realizadas com Tushe, nas mais diversas diluições.
3. Ensaios de litografia não tóxica em Polyester. Observação de exemplos e discussão das potencialidades deste material comparativamente ao uso da pedra.
4. Aprofundamento das experiências com as técnicas desenvolvidas em fotopolímero.
5. Desenvolvimento da técnica de Fotolitogravura com chapas de Offset positivas a partir de matrizes criadas em ambiente digital (por ex. Photoshop) e analógico.
6. Introdução à gravura permeográfica (Serigrafia) e exploração da mesma em diversos suportes.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

### Metodologia

Sensibilização dos discentes para a gravura litográfica não tóxica, por intermédio do visionamento de vídeos e leitura de textos atinentes às preocupações actuais com o meio ambiente.

Realização de ensaios práticos com os processos da litografia e do fotopolímero.

As técnicas da gravura plana, assim como a exploração das técnicas de fotopolímero, serão acompanhadas, duas vezes por mês, de módulos teóricos de 60 minutos previamente anunciados.

### Avaliações

#### Critérios de avaliação:

As avaliações realizam-se de forma contínua, periódica e final, segundo o Regulamento Pedagógico da faculdade e os parâmetros adiante explicitados.

a) As avaliações periódicas são:

- Duas, obrigatórias, sendo que a primeira incide sobre os conteúdos programáticos desenvolvidos até à realização da mesma, e a segunda, sobre a totalidade do programa.
- Qualitativas, sendo os resultados afixados na sala de aula uma semana após a realização das mesmas.

b) A avaliação final é:

- Constituída por dois 2 (dois) períodos – normal e de recurso – e incide sobre toda a matéria leccionada.
- Quantitativa, baseando-se no resultado das avaliações contínua e periódica, sendo a respectiva classificação divulgada pelos serviços administrativos da Faculdade.
- Quando da conjugação das avaliações contínua e periódica resultar uma classificação, a afixar na sala de aula, equivalente a:
  - menos de 7 (sete) valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
  - entre 8 (oito) e 11 (onze) valores, requiere comparência na avaliação final;

- 12 (doze) valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

Ponderação da avaliação:

1. Interesse, assiduidade e participação nos trabalhos da disciplina. 30%
2. Grau de conhecimento revelado nos processos adoptados e na manipulação dos respectivos materiais. 20%
3. Progressos registados no desenvolvimento das experiências realizadas. 30%
4. Qualidade e inovação expressa nos trabalhos apresentados. 20%

Ponderação da avaliação:

5. Interesse, assiduidade e participação nos trabalhos da disciplina. 30%
6. Grau de conhecimento revelado nos processos adoptados e na manipulação dos respectivos materiais. 20%
7. Progressos registados no desenvolvimento das experiências realizadas. 30%
8. Qualidade e inovação expressa nos trabalhos apresentados. 20%

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

AAVV, Quaresma, José, e Ramos, Guadix, (2008), *Ensaio sobre reprodutibilidade*, Granada, Editorial Universitária.

Agoro, J., (1978), *Serigrafia Artística*, Barcelona, Las Ediciones de Arte,.

Biegeleisen, J., e Cohn, Max Arthur, (1958), *Silk Screen Techniques*, New York, Dover Publications.

Blume, Herman, e Viscary Richard, (1986), *Manual de Litografia*, Madrid, Herman Blume.

Boegh, Henrik, (2003), *Handbook of Non-Toxic Intaglio: Acrylic Resists Photopolymer Film & Solar Plates Etching*, Copenhaga, Forlaget Boegh.

Castleman, Riva, (1976), *Prints of the Twentieth Century, an History*, London, Thames and Hudson.

Castleman, Riva, (1973), *La gravure contemporaine depuis 1942*, tr. franc. Chantal Oederlin, Friburgo, Office du Livre.

Caza, Michel, (1974), *La Sérigraphie*, Barcelona, Ediciones R. Torres.

Eichenberg, Fritz, (1976), *The Art of the Print: Masterpieces: History: Techniques*, London, Thames and Hudson.

Figueras, E., (2004), *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la UB.

Gascogne, B., (1986), *How to Identify Prints: A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Jet*, London, Thames and Hudson.

Green, Cedric, (2003), *Green Prints: A Handbook on some New Methods for Safe Intaglio Etching and Metal Printing*, Sheffield, Ecotech Design.

Guadix, Ramos, (1992), *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*, Granada, Universidad de Granada.

Hayter, Stanley William, (1981), *New ways of gravure*, New York, Watson-Guption Publications.

Howard, K., (1998), *Non-Toxic Intaglio printmaking*, Canadá, Printmaking resources.

Howard, K., (2003), *The Contemporary Printmaker: Intaglio-Type & Acrylic Resist Etching*, New York, White-Cross Press.

Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), *Técnicas de gravura artística*, Lisboa, Livros horizonte.

Loche, Renée, (1971), *La litographie, les metiers d'art*, Genève, Éditions Bonvent.

Mara, Tim, (1981), *Manual de serigrafia*, Barcelona, Editorial Blume.

- Nadeau, Luis, (1980), *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, s.l., Atelier Luis Nadeau.
- Pauli, Tatjana, (2003), *La Litografia. Duecento Anni di Storia, Arte, Tecnica*, Milão, Mondadori.
- Piqué, Rosa, (1994), *Del cobre al papel (la imagen multiplicada)*, Barcelona, Icaria editorial.
- Quaresma, José; Dias, Fernando Rosa; Guadix, Juan Carlos; Coords. (2010), *Circunvoluções Digitais II. Arte, Design e Plataformas Virtuais*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos; Dias, Fernando Rosa, Coords. (2009), *Circunvoluções Digitais: Formas de Alteridade, Prazer e Suspeita*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Rossol, M., (1994), *The Artist's Complete Health and Safety Guide*, New York, Allworth Press.
- Sandorfer, M., (1993), *Making Art Safely*, New York, Van Nostrand Reinhold.
- Soares, Ernesto, (1971), *História da gravura artística em Portugal – Os artistas e as suas obras*, Lisboa, Livraria Sancarlos.
- Turner, Silvie; Haching, Nicholas, e Trisley, Francis, (1996), *Guia prático da gravura*, Lisboa, Editorial Estampa.
- Wenninger, Mary, (1975), *Collagraph Printmaking, the thechnic of Printing of Collage-Type Plate*, New York, Pitman.

## **5 — Assistência aos alunos**

**Quarta-feira, das 13.00 às 16.00 horas, no Gabinete da Sala de gravura**