

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Gravura V</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>José Quaresma</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Não</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>Não</b>
<b>ECTS:</b>	<b>9 ECTS</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Este nível de Gravura coloca aos discentes a exigência de elaboração de um projecto que articule as técnicas já dominadas e aquelas que serão objecto de aprendizagem, de modo a proporcionar a possibilidade de agregarem criativa e metodicamente todos os conhecimentos e experiências adquiridas.

Os objectivos deste programa visam ainda:

- Facultar conhecimentos e experimentação, de forma faseada, das técnicas e procedimentos da gravura permeográfica, assim como dos respectivos materiais e utensílios;
- Proporcionar competências que facultem a manipulação criativa dos meios técnicos disponíveis.
- Ministras conhecimentos sobre a história contemporânea da gravura.
- Estimular a investigação teórico-prática das técnicas abordadas ao longo do percurso a desenvolver.
- Articular os saberes da Gravura com a prática instalativa contemporânea.

Esta investigação caracteriza-se essencialmente por uma *práxis* persistente e reflectida do discente, isto é, a realização de trabalhos, a observação crítica dos mesmos e a superação das conquistas realizadas. A observação crítica deve realizar-se nos três níveis seguintes:

- Observação pessoal e autónoma
- Mostra e discussão desassombrada com os outros colegas
- Pesquisa de autores que realizem e reflectam sobre as técnicas experimentadas.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Segunda fase da exploração da técnica de Serigrafia, com passagem de imagens para a seda a múltiplas cores, derivando progressivamente para trabalhos mais complexos que exijam a harmonização de matrizes analógicas e digitais.
2. Aprofundamento das experiências com as técnicas desenvolvidas em fotopolímero e em polytester.
3. Desenvolvimento de um projecto de Instalação de Gravura para um espaço concreto de apresentação pública.
4. Desenvolvimento do projecto de livro de artistas com as técnicas da gravura.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Demonstração da prática da serigrafia e ensaios práticos com os respectivos processos. Densificação crescente dos níveis de harmonização de várias cores num processo serigráfico. As técnicas da gravura permeográfica, assim como a exploração do fotopolímero, serão acompanhadas, duas vezes por mês, de módulos teóricos de 60 minutos previamente anunciados. Apresentação de exemplos e de obras que derivam da história da realização de livros de artista.

### **Avaliações**

#### **Critérios de avaliação:**

As avaliações realizam-se de forma contínua, periódica e final, segundo o Regulamento Pedagógico da faculdade e os parâmetros adiante explicitados.

#### **a) As avaliações periódicas são:**

- Duas, obrigatórias, sendo que a primeira incide sobre os conteúdos programáticos desenvolvidos até à realização da mesma, e a segunda, sobre a totalidade do programa.
- Qualitativas, sendo os resultados afixados na sala de aula uma semana após a realização das mesmas.

#### **b) A avaliação final é:**

- Constituída por dois (dois) períodos – normal e de recurso – e incide sobre toda a matéria leccionada.
- Quantitativa, baseando-se no resultado das avaliações contínua e periódica, sendo a respectiva classificação divulgada pelos serviços administrativos da Faculdade.
- Quando da conjugação das avaliações contínua e periódica resultar uma classificação, a afixar na sala de aula, equivalente a:
  - menos de 7 (sete) valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
  - entre 8 (oito) e 11 (onze) valores, requerere comparência na avaliação final;
  - 12 (doze) valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

#### **Ponderação da avaliação:**

1. Interesse, assiduidade e participação nos trabalhos da disciplina. 30%
2. Grau de conhecimento revelado nos processos adoptados e na manipulação dos respectivos materiais. 20%
3. Progressos registados no desenvolvimento das experiências realizadas. 30%
4. Qualidade e inovação expressa nos trabalhos apresentados. 20%

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- AAVV, Guadix, Juan Carlos Ramos, Quaresma, José, Coord., (2008), *Ensaio sobre reprodutibilidade*, Granada, Editorial Universitária.
- AAVV, Angela Moreno, *Grabado y Fotografía en la era digital*, Huarte, Edição Ayuntamiento de Huarte.
- Agoro, J., (1978), *Serigrafia Artística*, Barcelona, Las Ediciones de Arte.
- Benjamin, Walter, (2008), *The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media*, Cambridge, Michael W. Jennings, Brigid Doherty, e Thomas Y. Levin, (editores), Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press.
- Biegeleisen, J., e Cohn, Max Arthur, (1958), *Silk Screen Techniques*, New York, Dover Publications.
- Blume, Herman, e Viscary Richard, (1986), *Manual de Litografia*, Madrid, Herman Blume.
- Boegh, Henrik, (2003), *Handbook of Non-Toxic Intaglio: Acrylic Resists Photopolymer Film & Solar Plates Etching*, Copenhagen, Forlaget Boegh.
- Castleman, Riva, (1976), *Prints of the Twentieth Century, an History*, London, Thames and Hudson.
- Caza, Michel, (1974), *La Sérigraphie*, Barcelona, Ediciones R. Torres.
- Dias, Fernando Rosa, Guadix, Juan, Quaresma, José, Coord. (2009), *Circunvoluções Digitais: Formas de Alteridade, Prazer e Suspeita*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Dias, João Carvalho, Coord., (2006), *De Paris a Tóquio. Arte do Livro na Coleção Calouste Gulbenkian*, Lisboa, F.C.G.
- Elliott, Patrick, ed., (2001), *Contemporary Art in Print*, Londres, Booth-Clibborn Editions.
- Eichenberg, Fritz, (1976), *The Art of the Print: Masterpieces: History: Techniques*, London, Thames and Hudson.
- Figueras, E., (2004), *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la UB.
- Frizot, Michel, e Jay Paul, (1983), *Nicéphore Niépce*, Paris, Centre National de la Photographie.
- Gascogne, B., (1986), *How to Identify Prints: A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Jet*, London, Thames and Hudson.
- Green, Cedric, (2003), *Green Prints: A Handbook on some New Methods for Safe Intaglio Etching and Metal Printing*, Sheffield, Ecotech Design.
- Guadix, Ramos, (1992), *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*, Granada, Universidad de Granada.
- Howard, K., (1998), *Non-Toxic Intaglio printmaking*, Canadá, Printmaking resources.
- Howard, K., (2003), *The Contemporary Printmaker: Intaglio-Type & Acrylic Resist Etching*, New York, White-Cross Press.
- Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), *Técnicas de gravura artística*, Lisboa, Livros horizonte.
- Loche, Renée, (1971), *La litographie, les métiers d'art*, Genève, Éditions Bonvent.
- Mara, Tim, (1981), *Manual de serigrafia*, Barcelona, Editorial Blume.
- Moeglin-Delcroix, Anne, (2006), *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marselha, ed. Le Mot et Le Reste.
- Quaresma, José; Coord. (2014), *Art & Remediation*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Quaresma, José; Dias, Fernando Rosa; Guadix, Juan Carlos; Coords. (2010), *Circunvoluções Digitais II. Arte, Design e Plataformas Virtuais*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos; Dias, Fernando Rosa, Coords. (2009), *Circunvoluções Digitais: Formas de Alteridade, Prazer e Suspeita*, Lisboa, CIEBA, FBAUL.
- Soares, Ernesto, (1971), *História da gravura artística em Portugal – Os artistas e as suas obras*, Lisboa, Livraria Sancarlos.
- Wenninger, Mary, (1975), *Collagraph Printmaking, the thechnic of Printing of Collage-Type Plate*, New York, Pitman.

**5 — Assistência aos alunos**

**Quarta-feira, das 13.00 às 16.00 horas, no gabinete da Sala e Gravura**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 24 de Julho de 2015.