

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	História da Arte Contemporânea I
<b>Docente responsável:</b>	Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	1.30 horas
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	(3 ECTS)

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e entender os principais movimentos artísticos do século XIX e XX
- Entender a genealogia da arte moderna e a dinâmica das primeiras vanguardas ou vanguardas históricas
- Entender a importância da Arte Moderna na construção da arte atual
- Desenvolver faculdades de relacionar diacrónica e sincronicamente os movimentos artísticos de arte moderna
- Problematizar a arte Moderna em função do entendimento dos projetos artísticos individuais e das respetivas correntes artísticas

### 2 — Conteúdos Programáticos

- A arte do século XIX e as origens da arte Moderna: neoclassicismo e romantismo
- O naturalismo, o impressionismo e o pós-impressionismo
- O simbolismo e o fim de século (XIX)

- As primeiras vanguardas: fauvismo, expressionismo, cubismo.
- O futurismo italiano e os futurismos regionais.
- A génese da arte abstracta: Kandinsky, Mondrian e Malevitch.
- Dadaísmo e surrealismo. Regresso à ordem e novos realismos.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

As aulas são predominantemente expositivas acompanhadas de powerpoint's, podendo ser acompanhadas de debate. Em situações especiais poderão ser efetuadas, fora do tempo letivo, visitas de turma a exposições ou museus com enquadramento no programa.

A avaliação consiste num teste escrito de aferição das questões apresentadas em aula e/ou num trabalho teórico de estudo de uma obra de arte do tempo cultural compreendido no programa.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

ARGAN, 1991

Argan, Giulio Carlo (1991), *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid: Ediciones Akal.

DAIX, Pierre, 1998

Daix, Pierre; *Pour une histoire culturelle de l'art moderne. De David à Cézanne* (1998), Paris: Éditions Olide Jacob

DIAS

Dias, Fernando Rosa, (1979), «A Representação na encruzilhada das Vanguardas Históricas», in Quarsma, José; Dias, Fernando Rosa (coord.), *Representação. Fonte inesgotável de Polémica e Práxis – Transversalidade na Investigação em Artes Visuais, Filosofia, Dramaturgia e Direito*, Lisboa: FBAUL-CIEBA, pp.99-125.

DIAS, TAVARES, 2007

Dias, Fernando Rosa; Tavares, Cristina, coords. *As Artes Visuais e as outras artes – As Primeiras Vanguardas (Expressionismo; Futurismo; As Vanguardas Russas; Dadaísmo)* (2007) Lisboa: FBAUL.

FUSCO, 1998

Fusco, Renato de; *História da Arte Contemporânea* (1998), Lisboa: Editorial Presença.

HARRISON, FRASCINA, PERRY, 1998

Harrison, Charle; Frascina, Francis; Perry, Gill; *Primitivismo, Cubismo, Abstração. Começo do século XX* (1998), Cosac & Naify Edições.

RIOUT, 2000

Riout, Denis ; *Qu'est-ce que l'art moderne?* (2000), Paris: Éditions Gallimard.

ROSENBLUM, 2001

Rosenblum, Robert; *Cubism & Twentieth-Century Art* (2001), New York: Harry N. Abrams.

## **5 — Assistência aos alunos**

Quartas, 15.30-18.00 h, sala 423 (Gabinete de Ciências da Arte), email:  
[fprosadias@fba.ul.pt](mailto:fprosadias@fba.ul.pt)