

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>História da Arte Contemporânea II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar José Carlos Pereira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>1h30/ semana</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>(categoria nome)</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>22,5h</b>
<b>ECTS:</b>	<b>3 ECTS</b>

---

**1 — Objetivos de Aprendizagem**

O curso de História da Arte Contemporânea procurará introduzir os alunos no domínio de conceitos, teorias e correntes referenciais, no que diz respeito ao alargamento conceptual das práticas artísticas na contemporaneidade, tendo em vista a construção de gramáticas possíveis para a leitura crítica, concepção, realização e fruição da obra artística e ou do objecto estético.

**2 — Conteúdos Programáticos**

1. Relação “Site/ Non-Site”: a experiência do “lugar” na arte da segunda metade do século XX:

2 exemplos.

1.1 O valor da fotografia. De documento a obra de arte: a Nova Objectividade Alemã e a fotografia americana das décadas de 1980-90.

2. A experiência Minimal (Para além da Escultura e da Pintura):

5 exemplos.

3 A dicotomia «Leveza/ Peso», a partir das *Cinco Propostas para o Próximo Milénio*, de I. Calvino.

4. A arte portuguesa entre os anos '70 aos anos '90 do século XX:

3 exemplos.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O curso é constituído por aulas nas quais são apresentados os parâmetros teóricos da disciplina, bem como uma exposição ilustrativa, a partir do visionamento das obras, sobre cada ponto do programa. É admitida a possibilidade de os alunos poderem apresentar à turma uma pesquisa artística temática e ou conjunto de trabalhos de um autor, ou corrente estética, seja individualmente ou em grupo. A metodologia de avaliação, em regime de frequência, compreende a realização de uma prova escrita obrigatória, e de um trabalho de investigação proposto pelo aluno e orientado pelos docentes. Serão levados em linha de conta outros elementos de estudo colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de prova oral com média aritmética igual ou superior a 12 valores.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

ALBERRO, Alexander and Blake Stimson (ed.) (2000), *Conceptual Art: a critical anthology*, London, MIT Press,.

Battcock, Anne M. (1995), *Minimal Art: a critical anthology*, Los Angeles-London, University of California Press.

BECHER, Bernd & Hilla (2002), R. Smithson, *Field Trips*, J. Lingwood, (ed.), Porto (cat.).

FOSTER, Hall (2001), *El Retorno de lo Real: la vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal.

FOSTER, Hall, R. Krauss, Yve-Alain Bois e Benjamin H. D. Buchloh (2006), *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal.

HARRISON, Charles, Paul Wood with Jason Gaiger (ed.) (1998), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

HARRISON, Charles, and Paul Wood (ed.) (1992), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

MIWON Kwon, *One place after another, Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge-London, MIT Press, 2004.

SERRALLER, F. Calvo et alii (2007), *The Mirror and the Mask: Portraiture in the Age of Picasso*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (cat.).

STANGOS, Nikos (ed.) (1997), *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*, London, Thames and Hudson.

STILES, Kristine, and Peter Selz (ed.) (1996) *Theories and Documents of Contemporary Art*, Los Angeles/ London, University of California Press.

Filmes:

Klein, Willem. 2009. *Provas de Contacto - A fotografia Conceptual*. [artista] Bernd & Hilla Becher e Thomas Struth. Arte France , Ks Visions , Le Centre Nationale de La Photographie; Midas Filmes, 1992-2009. DVD 3.

Klein, William. 1992-2000. *Provas de Contacto - A Renovação da Fotografia Contemporânea*. [artista] Jeff Wall e Nan Goldin. Arte France, Ks , Le Centre National de la Photographie; Midas Filmes, 1992-2000. DVD 2.

\*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

## **5 — Assistência aos alunos**

**Quartas-feiras, 18h00-19h00 (Gabinete do docente/ 3º Piso)**

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail [jfp@fba.ul.pt](mailto:jfp@fba.ul.pt), até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.