

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	História da Arte II (Licenciatura em Design de Equipamento)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Eduardo Duarte
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- a) Enriquecer e valorizar a memória visual dos futuros profissionais de design de equipamento;
- b) Desenvolver a capacidade de leitura das imagens no tempo e no espaço;
- c) Enquadrar as imagens no contexto das sociedades que as criaram;
- d) Aumentar a cultura história, artística e técnica.

2 — Conteúdos Programáticos

1. O Cristianismo e a arte: arquitectura, escultura e pintura

- 1.1. A Arte da Alta Idade Média: as estéticas e as plásticas dos bárbaros, da Irlanda e do Islão
- 1.2. O Ano Mil
- 1.3. O Românico: a arquitectura e a reinvenção da escultura
- 1.4. O Gótico: a arquitectura, a escultura e a pintura.

2. Renascimento

- 2.1. Conceito e Historiografia
- 2.2. Andrea Pisano, Cimabue e Giotto
- 2.3. Siena - Duccio e Simone Martini
- 2.4. Flandres – Jan van Eyck e Rogier van der Weyden
- 2.5. Florença – Ghiberti, Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
- 2.6. Ucello, Botticelli, Piero della Francesca
- 2.7. Alberti e Mantegna
- 2.8. Alto Renascimento: Leonardo, Bramante, Miguel Ângelo, Rafael.

3. Maneirismo

- 3.1. Maneirismo na arquitectura, pintura e escultura: Miguel Ângelo, Rosso, Vasari, Bronzino, Bologna, Romano, Ticiano, Tintoretto, Palladio.
- 3.2. França, Espanha e Alemanha: Fontainebleau e Cellini; Escorial e El Greco; Dürer

4. Barroco

- 4.1. Caravaggio
- 4.2. Carlo Maderno e S. Pedro
- 4.3. Roma: Bernini, Borromini, Cortona
- 4.4. Espanha e Países Baixos: Velázquez e Zurbarán; Rubens, Rembrandt, Vermeer
- 4.5. França: Poussin, Lorrain; Louvre e Versalhes

5. Rococó

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas com amplo suporte de imagens e utilização da plataforma Moodle com materiais de apoio à Unidade Curricular.

Teste de avaliação no final do semestre e trabalho de investigação individual (facultativo).

4 — Bibliografia de Consulta

Argan, Giulio Carlo (1989). *L'Âge Baroque*. Genève: Editions Albert Skira. [Esta obra tem também o título de *L'Europe des Capitales*, 1964].

Bazin, Germain (1992). *História da Arte. Da Pré-História aos Nossos Dias*. Lisboa: Bertrand.

Burckhardt, Jacob (1983). *A Civilização do Renascimento Italiano*. 2.^a ed. Lisboa: Editorial Presença.

Châtelet, Albert; Groslier, Philippe, dir. (1990). *História da Arte Larousse*. Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols.

Davies, Penélope J. E. [et al.] (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gombrich, E. H. (2005). *História da Arte*. Lisboa: Público.

Huyghe, René, dir. (1957-1961). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. 3 vols.

Lucie-Smith, Edward (1992). *Art & Civilization*. New Jersey: Prentice Hall.

Pijoan, J., dir. (1988). *História da Arte*. Lisboa: Publicações Alfa. 10 vols.

Ramírez, Juan António, ed. (2004). *História del Arte. Edad Media*. Madrid: Alianza.

Tapié, Victor (1988). *Barroco e Classicismo I e II*. Lisboa: Editorial Presença.

Wittkower, Rudolf (1991). *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. London: Penguin Books.

5 — Assistência aos alunos

Atendimento aos alunos: terças-feiras, das 18.30 às 20.00 horas, na sala 423.

Contacto do docente: eduardo.duarte@fba.ul.pt