

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	História da Arte
<b>Docente responsável:</b>	Prof. Associada Margarida Calado
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	3 horas
<b>Outros Docentes:</b>	(categoria nome)
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(x horas)
<b>ECTS:</b>	(3 ECTS)

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

No contexto do curso de Desenho, as disciplinas de índole teórica e carácter científico visam dar uma preparação mais sólida aos estudantes, que lhes permitirá mais tarde aprofundar esses conhecimentos consoante a especialização que seguirem a nível dos mestrados. É devido a estas disciplinas que os cursos elevam os seus objectivos do «fazer» ao reflectir sobre o que se faz. Os alunos que, por exemplo, pretendam seguir uma carreira docente deverão dar especial atenção a estas unidades curriculares. Esta disciplina, como foi programada, procura dar aos estudantes uma visão temática de alguns momentos fundamentais da História da Arte, fazendo-os tomar consciência da importância do conhecimento do passado para o desenvolvimento do artista como criador. A competência essencial a atingir será portanto um conhecimento global dos factos mais importantes da arte ocidental até final do século XVIII.

### 2 — Conteúdos Programáticos

#### AS ORIGENS DA ARTE OCIDENTAL

1. A Pré-história.
2. A arte nos Impérios agrários:
  - 2.1. A Mesopotâmia, dos Sumérios aos Assírios e Babilónios.
  - 2.2. O Egipto.
  - 2.3. A Pérsia Aqueménida.

#### A ANTIGUIDADE CLÁSSICA

1. As origens: Cíclades, Creta e Micenas.

2. A Grécia clássica e helenística.
3. O Império Romano.
  - 3.1. Origens: os etruscos.
  - 3.2. Arquitectura, escultura, pintura e mosaico.
  - 3.3. A decadência do Império e a arte paleocristã.

#### A IDADE MÉDIA

1. As origens da arte medieval: bizantinos, bárbaros e arte carolíngia.
2. O Românico e o Gótico: o mosteiro e a catedral.
3. Pintura, escultura e vitral.
  - 3.1. A Itália e os primórdios do Renascimento.
  - 3.2. Pintura e escultura no séc. XV no Norte da Europa.

#### RENASCIMENTO E MANEIRISMO

1. A Itália no séc. XV e XVI:
  - 1.1. A arquitectura renascentista.
  - 1.2. A escultura e a pintura nos sécs. XV e XVI.
  - 1.3. O maneirismo.

#### 1.

#### BARROCO E ROCOCÓ

1. A Contra-reforma e o Barroco.
2. O absolutismo e a arte de Corte.
3. O séc. XVIII: O rococó e as raízes do neoclassicismo e romantismo.

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia de ensino é expositiva, acompanhada com projecção de slides (texto e imagem).

A avaliação da disciplina far-se-á com base em dois elementos: um teste, realizado de acordo com o calendário elaborado pelo Conselho Pedagógico, no final do semestre.

Um relatório de visitas a três museus e/ ou monumentos da lista abaixo indicada, visitas que deverão ser comprovadas, e nesses museus escolherão quatro peças que se enquadrem no programa e analisá-las-ão. Esse trabalho terá um máximo de 10 páginas escritas. Deve ter um índice, uma introdução justificando a escolha, uma conclusão e bibliografia. Será entregue a seguir às férias do Natal.

Museus e monumentos a visitar:

- M. Arqueológico do Carmo
- M. Nacional de Arqueologia
- M. do Teatro Romano
- M. da Fundação Gulbenkian
- M. Nacional de Arte Antiga
- M. Nacional do Azulejo
- M. e igreja de S. Roque (maneirismo e barroco)
- Sé de Lisboa

Os alunos que passarem férias ou residirem fora de Lisboa poderão propor outro museu ou monumento.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

ARGAN, G. C. – (1992) *Guia de História da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa. (2ª ed. 1994)

ARGAN, G. C. – (1980) *Storia dell'arte italiana*. 3 volumes. Firenze: Sansoni Ed.

BAUMGART, Fritz – (1994) *Breve História da Arte*. S. Paulo: Martins Fontes

GOMBRICH, E. H. – (1995) *The story of art*. London and New York: Phaidon. (Trad.: *A história da arte*. Rio de Janeiro, Ed. Guanabara)

JANSON, Anthony F. e JANSON; Horst Woldemar – (2010) *A Nova História da Arte de Janson*. 9ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

KEMP, Martin (coordenação) – (2006) *História da Arte no Ocidente*. Lisboa: Editorial Verbo

PEREIRA, Paulo – (2011) *Arte Portuguesa. História Essencial*. Círculo de Leitores e Temas e Debates

SILVA, Jorge H. Pais da e CALADO, M. – (2005) *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença

WITTKOWER, Rudolf – (1989) *Escultura*. S. Paulo: Martins Fontes

#### **5 — Assistência aos alunos**

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Local – sala 4.2.3

margarida.calado@fba.ul.pt