

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular

**HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA I**

Docente Responsável  
(nome completo)

**Professor Associado Doutor Fernando António Baptista  
Pereira**

Respetiva carga letiva  
na UC

3 horas (2 x 1,5 h)

ECTS

6 ECTS

### 1. > **Objetivos de Aprendizagem** (1000 caracteres)

O papel formativo e informativo das disciplinas de História da Arte nos cursos de uma Faculdade de Belas-Artes pode ser consignado nos seguintes *objetivos gerais*:

- Contribuir para o enriquecimento e valorização da *memória visual* dos futuros profissionais das artes visuais, do *design* e das ciências da arte e do património, tornando-a um instrumento ativo e crítico do processo criativo e do trabalho tecnológico.
- Desenvolver a capacidade de *leitura da imagem*, do *objeto* e do *elemento construído no tempo* e no *espaço*;

Como *objetivos específicos* desta disciplina deveremos considerar:

- Compreender o longo percurso das transformações artísticas ocorridas no território português desde a Pré-História a cerca de 1800, distribuindo-as por uma rigorosa periodização analítica e compreensiva;
- Relacionar as transformações na arquitetura e na arte com as modificações operadas na vida social, cultural e política de Portugal, no contexto europeu e mundial, ao longo do período considerado;

- Identificar e caracterizar os grandes produtores artísticos e as grandes obras ao longo do período considerado e na periodização definida, distinguindo igualmente as grandes modificações estilísticas, as influências externas recebidas e o modo como foram originalmente interpretadas, assim como a emergência de géneros artísticos ou as transformações no espaço-tempo figurativo e na narrativa visual.

## **2. > Conteúdos Programáticos**

Apresentação do Programa, da Bibliografia e do modelo de ensino e das regras de avaliação.

1. Manifestações artísticas em território português anteriores à Formação da Nacionalidade, da Pré-História à Alta Idade Média.
2. O Paradigma Medieval (Românico e Gótico): a arquitetura religiosa, militar e civil; a tumulária, a escultura monumental e a estatuária; a iluminura e o fresco; a ourivesaria.
3. Nuno Gonçalves, o Manuelino e a emergência do Paradigma Moderno: o modelo «icónico» do retábulo de S. Vicente; correntes artísticas em presença na época dos Descobrimentos; a revolução narrativa na Pintura Portuguesa do Renascimento; os escultores franceses e flamengos e a renovação da escultura portuguesa.
4. Renascimento, Maneirismo, Estilo «Chão» e Barroco na Arquitetura e no Urbanismo. As gerações maneiristas na Pintura e na Escultura Portuguesas.
5. A afirmação de novos géneros na Pintura Portuguesa dos séculos XV, XVI e XVII: o retrato, a paisagem e a natureza morta.
6. A decoração dos interiores barrocos, sacros e profanos: o azulejo, a talha, a escultura e a pintura.
7. O Barroco Setecentista: a internacionalização da arquitetura e das artes plásticas.
8. O Terramoto e a Reconstrução Pombalina de Lisboa. Rococó e Neoclassicismo na segunda metade de setecentos e nos inícios de oitocentos.
9. Vieira Portuense e Domingos Sequeira. Machado de Castro e Aguiar.

## **3. > Metodologias de Ensino e Avaliação**

A Metodologia de Ensino assenta no método expositivo, a partir do comentário crítico e analítico de imagens organizadas em PPS, que são disponibilizados aos alunos.

A Avaliação na cadeira é constituída por

- Um trabalho prático de grupo (a entregar em Janeiro, uma semana antes do fim do Semestre), de leitura formal e simbólica, envolvendo a fortuna crítica anterior e a

contextualização da obra no seu espaço-tempo cultural, de uma obra (ou um pequeno conjunto de obras) de arquitetura, de escultura, de pintura, desenho ou das artes decorativas, dentro do longo período cronológico abrangido pela cadeira; a escolha da obra deverá ser entregue ao Professor, numa ficha com a respetiva reprodução fotográfica e a bibliografia de consulta, até meados de Outubro, não se aceitando sobreposições ou repetições;

- Um teste final individual sobre toda a matéria lecionada (no fim do Semestre).

Cada um destes elementos contribui com 50% para a média final da cadeira.

#### **4. > Bibliografia de Consulta**

AA. VV. **Inventário Artístico de Portugal** (por distritos), Lisboa: A.N.B.A., vários volumes publicados desde 1943.

AA. VV. **História da Arte em Portugal**, Lisboa: Alfa, 1986, 14 vols.

AA. VV. **No Tempo das Feitorias. A Arte Portuguesa na Época dos Descobrimentos**, Lisboa: M.N.A.A., 1992.

AA.VV. **Catálogos da XVII Exposição do Conselho da Europa Os Descobrimentos e a Europa do Renascimento**, Lisboa: IN/CM, 1983, 7 vols.

AA.VV., **Retábulo de Santa Auta. Estudo de Investigação**. Lisboa: I.A.C., 1972.

AA. VV. **Via Orientalis**, Bruxelas: Europalia, 1991.

AA. VV. **Primitivos Portugueses. O Século de Nuno Gonçalves (1450-1550)**, Lisboa: MNAA, 2010. ABRANTES, Anapaula e VANDEVIVERE, Ignace (coord.) **Nuno Gonçalves. Novos Documentos**, Lisboa: I.P.M., 1994.

ALVES, Ana Maria **Iconologia do Poder Real na Época Manuelina**, Lisboa: IN/CM, 1985.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António **História da Arte Portuguesa. Época Moderna (1500-1800)**, Lisboa: Univ. Aberta, 1993.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António **Arte Portuguesa da Época dos Descobrimentos**, Lisboa: CTT, 1996.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António (coord.) **Francisco Henriques. Um Pintor em Évora no tempo de D. Manuel I**, Lisboa e Évora: CNCDP, 1997.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António e CLODE, Luiza **Arte Flamenga**: Funchal, Edicarte, 1997.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António **Imagens e Histórias de Devoção. Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa do Renascimento (1450-1550)**, Tese Doutoral. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2001.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António «*Istoria* e Retrato no Retábulo de S. Vicente de Nuno Gonçalves» in **Arte Teoria**, nº 12/13 (número de Homenagem a António Rodrigues), 2010, pp. 161-183.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António «O Retábulo-mor do Convento de Jesus de Setúbal no contexto dos conjuntos retabulares atribuídos à oficina do Pintor Régio Jorge Afonso» in BAPTISTA PEREIRA, Fernando António e CÂNDIDO, Maria João (eds.), **Retábulo do Convento de Jesus de Setúbal ca. 1517/19-1530**, Setúbal, CMS, 2013, pp. 15-47.

BARREIRA, João **Arte Portuguesa**, Lisboa: Excelsior, s.d. (1951), 4 vols..

BARROS, Carlos V. da Silva **O Vitral em Portugal**, Lisboa: IN/CM, 1983.

BASSANI, Ezio e FAGG, William B. **Africa and the Renaissance. Art in Ivory**, Nova Iorque: 1988.

BORGES, Nelson Correia **João de Ruão, escultor da Renascença Coimbrã**, Coimbra: I.H.A. da F.L.U.C., 1980.

CHICÓ, Mario Tavares **A Arquitectura Gótica em Portugal**, Lisboa: Horizonte, 1968.

CORREIA, Vergílio **Vasco Fernandes Mestre do Retábulo da Sé de Lamego**, Coimbra: I.U.C., 1924.

CORREIA, Vergílio "A arte: o século XV. Ciclo Manuelino" in **História de Portugal**, Ed. Barcelos, vol. IV, 1932.

CORREIA, Vergílio "A arte: o século XVI" in **História de Portugal**, Ed. Barcelos, vol. IV, 1932.

CORREIA, Vergílio **Obras. Estudos de História da Arte. Escultura e Pintura**, vol. III, Coimbra: IUC, 1953.

COUTO, João e GONÇALVES, António Manuel **A Ourivesaria em Portugal**, Lisboa: Horizonte, 1960.

COUTO, João **A Oficina de Frei Carlos**, Lisboa: Artis, s.d..

CRUZ TEIXEIRA, José da **A Pintura Portuguesa do Renascimento. Ensaio de Caracterização**, Tese de Doutoramento apresentada à U.N.L., polic., Lisboa: 1991.

DESWARTE, Sylvie **As Imagens das Idades do Mundo de Francisco de Holanda**, Lisboa: IN/CM, 1986.

DESWARTE, Sylvie **Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos. Francisco de Holanda e a Teoria da Arte**, Lisboa: Difel, 1992.

DIAS, Pedro **A importação de Esculturas de Itália nos séculos XV e XVI**, Coimbra: Epartur, 1987.

DIAS, Pedro **O Fydias Peregrino**, Coimbra: 1997.

DIAS, Pedro **A Arquitectura Gótica Portuguesa**, Lisboa: Estampa, 1994.

FERNANDES, José Manuel **A Arquitectura**, Lisboa: IN/CM, 1991.

FERRÃO, Bernardo **Imaginária Luso-Oriental**, Lisboa: IN/CM, 1983.

- FERREIRA DE ALMEIDA, José António (coord. de) **Tesouros Artísticos de Portugal**, Lisboa: Selecções do Reader's Digest, 1976.
- FRANÇA, José Augusto **A Arte em Portugal no século XIX**, Lisboa: Bertrand, 1966-70, 2 vols..
- FRANÇA, José Augusto **A Arte em Portugal no século XX**, Lisboa: Bertrand, 1974.
- FRANÇA, José Augusto **Lisboa Pombalina e o Iluminismo**, Lisboa: Bertrand, 1974.
- FIGUEIREDO, José de **O Pintor Nuno Gonçalves**, Lisboa: 1910.
- GONÇALVES, Flávio **História da Arte. Iconografia e Crítica**, Lisboa, IN/CM, 1990.
- GUSMÃO, Adriano de **Nuno Gonçalves**, Lisboa: P.E.A., 1957.
- GUSMÃO, Adriano de **O Mestre da Madre de Deus**, Lisboa: Artis, 1960.
- HORTA CORREIA, J. E. **Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo e Estilo Chão**, Lisboa: Presença, 1991.
- JIRMOUNSKY, Myron Malkiel **Pintura à Sombra dos Mosteiros**, Lisboa: Bertrand, 1957.
- JORDAN, Annemarie **O Retrato de Corte em Portugal**, Lisboa: CNCDP, 1994.
- KUBLER, George e SÓRIA, Martin **Art and Architecture in Spain and Portugal and their american dominions (1500-1800)**, Harmondsworth: Penguin Books, 1959.
- KUBLER, George **A Arquitectura Portuguesa Chã, entre as especiarias e os diamantes, 1521-1706**, Lisboa: Vega, 1988.
- LACERDA, Aarão de *et alt.* (coord.) **História da Arte em Portugal**, Porto: Portucalense Editora, 1942-53, 3 vols..
- MARKL, Dagoberto **O essencial sobre Nuno Gonçalves**, Lisboa: IN/CM, 1987.
- MARTÍN GONZALEZ e BAPTISTA PEREIRA (coord.) **El arte en la época del Tratado de Tordesillas**, Catálogo da Exposição, Valhadolide: CNCDP/SVCTT, 1994.
- MIRANDA, Adelaide e VIEIRA DA SILVA, J. C. **História da Arte Portuguesa. Época Medieval**, Lisboa: Univ. Aberta, 1995.
- MECO, José **Azulejaria Portuguesa**, Lisboa: Bertrand, 1984.
- MOREIRA, Rafael **Jerónimos**: Lisboa, 1985.
- MOREIRA, Rafael (dir.) **História das Fortificações Portuguesas no Mundo**, Lisboa: Alfa, 1989.
- NOGUEIRA GONÇALVES, A. **Estudos de História da Arte da Renascença**, Coimbra: Epartur, 1979.
- PAIS DA SILVA, Jorge Henrique **Estudos Sobre o Maneirismo**, Lisboa: Estampa, 1986, 2ªed.
- PAIS DA SILVA, Jorge Henrique **Páginas de História da Arte**, Lisboa: Estampa, 1986, 2 vols.
- PEREIRA, José Fernandes (dir.) **Dicionário da Arte Barroca em Portugal**, Lisboa: Presença, 1989.
- PEREIRA, José Fernandes (dir.) **Dicionário da Escultura Portuguesa**, Lisboa: Caminho, 2005.
- PEREIRA, Paulo **A Obra Silvestre e a Esfera do Rei**, Coimbra: IUC, 1990.
- PEREIRA, Paulo (dir.) **História da Arte Portuguesa**, 3 vols., Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.
- REIS SANTOS, Luís **Vasco Fernandes e os Pintores de Viseu do século XVI**, Lisboa: 1946.

- REIS SANTOS, Luís **Gregório Lopes**, Lisboa: Artis, 1950.
- REIS SANTOS, Luís **Obras Primas da Pintura Flamenga em Portugal**, Lisboa: 1953.
- REIS SANTOS, Luís **Garcia Fernandes**, Lisboa: Artis, 1957.
- REIS SANTOS, Luís **Cristóvão de Figueiredo**, Lisboa: Artis, 1960.
- REIS SANTOS, Luís **O Mestre da Lourinhã**, Lisboa: Artis, 1963.
- REIS SANTOS, Luís **Eduardo o Português**, Lisboa: Artis, 1966.
- REIS SANTOS, Luís **Jorge Afonso**, Lisboa: Artis, 1966.
- RODRIGUES, Dalila (coord.) **Grão Vasco e a Pintura Europeia do seu Tempo**, Catálogo da Exposição, Lisboa: CNCDP, 1992.
- SANTOS, Reynaldo dos **Os Primitivos Portugueses**, Lisboa: 1940.
- SANTOS, Reynaldo dos **A Escultura em Portugal**, 2 vols., Lisboa: 1948 e 1950.
- SANTOS, Reynaldo dos **O Estilo Manuelino**, Lisboa: 1952.
- SANTOS, Reynaldo dos **Oito Séculos de Arte Portuguesa. História e Espírito**, 3 vols., Lisboa, E.N.P., 1970.
- SERRÃO, Vítor **A Pintura Maneirista em Portugal**, Lisboa: ICALP, 1982.
- SERRÃO, Vítor **O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses**, Lisboa: IN/CM, 1983.
- SERRÃO, Vítor (dir.) **Catálogo da Exposição A Pintura Maneirista em Portugal. A Arte no Tempo de Camões**, Lisboa: CNCDP, 1995.
- SERRÃO, Vítor **História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo**, Lisboa: Presença, 2002.
- SERRÃO, Vítor **História da Arte em Portugal. O Barroco**, Lisboa: Presença, 2003.
- SILVA, Raquel Henriques *et al.* **História da Arte Portuguesa. Época Contemporânea**, Lisboa: Univ. Aberta, 1996.
- SILVEIRA, Luís **Ensaio de Iconografia das Cidades Portuguesas do Ultramar**, Lisboa: 1960, 3 vols.
- SMITH, Robert **A Talha em Portugal**, Lisboa: Horizonte, 1962.
- SMITH, Robert **The Art of Portugal (1500-1800)**, New Haven: 1972.
- SOUSA VITERBO, F. **Diccionario Histórico e Documental dos Architectos, Engenheiros e Construtores Portugueses ou ao serviço de Portugal**, Lisboa: I.N., 1889-1922, 3 vols., reimpressão em 1987.
- SOUSA VITERBO, F. **Notícia de Alguns Pintores Portugueses e de Outros que sendo Estrangeiros exerceram a sua arte em Portugal**, 3 séries, Lisboa, 1903 e 1906, Coimbra: 1911.
- STERLING, Charles "Os Painéis de S. Vicente e os seus Enigmas" in **João Couto In Memoriam**, Lisboa: 1971.

TEIXEIRA, Luís Manuel **As Pinturas dos Tectos da Igreja da Colegiada de Guimarães e a sua Situação no Contexto da Pintura Medieval Peninsular**, Guimarães: 1981.

VIEIRA DA SILVA, J. C. **O Tardo-Gótico em Portugal**, Lisboa: Horizonte, 1987.

VIEIRA DA SILVA, J. C. **Paços Medievais Portugueses**, Lisboa: IPPAR, 1994.

VIEIRA SANTOS, Armando **Primitivos Portugueses do Museu de Setúbal**, Lisboa: Artis, s.d. (1955).

VIEIRA SANTOS, Armando **O Retábulo da Igreja do Paraíso**, Lisboa: Artis, 1955.

## **5. > Assistência aos alunos**

Às segundas-feiras das 16h30 às 18h e às quintas-feiras, das 17h às 18h. Gabinete do Presidente do Conselho Científico.

Marcações: [fabp@fba.ul.pt](mailto:fabp@fba.ul.pt) ; [fernandoabpereira@gmail.com](mailto:fernandoabpereira@gmail.com)



Fernando António Baptista Pereira

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 21 de Setembro de 2015.