

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	História da Arte Portuguesa II (Licenciatura em Ciências da Arte e do Património)
<b>Docente responsável:</b>	Prof. Auxiliar Eduardo Duarte
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	3 horas
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	3 ECTS

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

- a) Enriquecer e valorizar a memória histórica, visual e artística dos futuros profissionais de Ciências da Arte e do Património;
- b) Desenvolver a capacidade de leitura das imagens no tempo e no espaço;
- c) Enquadrar as imagens no contexto da história e da sociedade portuguesas;
- d) Aumentar a cultura história, artística e técnica.

### 2 — Conteúdos Programáticos

*Arte Portuguesa dos Séculos XVIII, XIX e XX*

#### O século XVIII

1. O reinado de D. João V.

- 1.1. Mafra e a Capela de S. João Baptista.
- 1.2. A escultura: Laprade. As esculturas de Mafra. Giusti.
- 1.3. A pintura joanina.
- 1.4. A talha e a azulejaria.
2. Nicoau Nasoni.
3. O período pombalino.
- 3.1. A reconstrução de Lisboa. O urbanismo e a arquitectura pombalina. O neoclassicismo. Costa e Silva, Fabri e Carlos Amarante.
- 3.2. Machado de Castro.
4. André Soares e Frei Vilaça.

### **O século XIX**

1. O Romantismo e o Palácio da Pena. Os ecletismos e os revivalismos orientais e manuelinos.
2. Portuense e Sequeira:
3. A fundação das Academias em Lisboa e no Porto.
4. A pintura romântica e os *Cinco Artistas em Sintra*.
- 4.1. A escultura e os monumentos. Vítor Bastos.
5. O Naturalismo.
- 5.1 *O Grupo do Leão*.
- 5.2. A escultura: Soares dos Reis, Simões de Almeida e Teixeira Lopes.
- 5.3. Pousão e Columbano.
- 5.4. Outros pintores
- 5.5. Rafael Bordalo Pinheiro.
6. José Luís Monteiro, Ventura Terra, Raul Lino, Marques da Silva.
7. A Arte Nova.

### **O Século XX**

1. Modernismo, Humorismo e Futurismo.
2. Pintura: Santa-Rita, Amadeo e Almada Negreiros.
3. Humoristas.
4. Escultura: Franco, Macedo, Canto da Maia.
5. A Arquitectura e a Exposição do Mundo Português .

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Aulas com amplo suporte de imagens e utilização da plataforma Moodle com materiais de apoio à Unidade Curricular.

Teste de avaliação e trabalho de investigação individual no final do semestre (50% cada na nota final).

### **4 — Bibliografia de Consulta**

AA.VV. (1999). *As Belas-Artes do Romantismo em Portugal*. Porto: Museu Soares dos Reis/Ministério da Cultura-Instituto Português dos Museus.

AA.VV. (1982). *História da Arte em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa. 14 vols.

França, José-Augusto (1990). *A Arte em Portugal no Século XIX*. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, José-Augusto (1984). *A Arte em Portugal no Século XX*. 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Livraria Bertrand.

França, José-Augusto (2004). *História da Arte em Portugal. O Pombalismo e o Romantismo*. Lisboa: Editorial Presença.

França, José-Augusto (1977). *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*. Lisboa: Livraria Bertrand.

Lacerda, Aarão de, dir. (1942-1953). *História da Arte Portuguesa*. Porto: Portucalense Editora.

Pereira, José Fernandes, dir. (2005). *Dicionário de Escultura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Caminho.

Pereira, Paulo (2011). *Arte Portuguesa. História Essencial*. Lisboa: Temas e Debates/Círculo de Leitores.

Pereira, Paulo, dir (1995-1996). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols.

Rodrigues, Dalila, coord. (2008). *Arte Portuguesa*. Lisboa: Fubu Editores. 20 vols.

## **5 — Assistência aos alunos**

Atendimento aos alunos: terças-feiras, das 18.00 às 19.30 horas, na sala 423.

Contacto do docente: [eduardo.duarte@fba.ul.pt](mailto:eduardo.duarte@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.