

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	História da Arte Portuguesa II
<b>Docente responsável:</b>	Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Não tem</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>Não tem</b>
<b>ECTS:</b>	<b>(3 ECTS)</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e entender os principais movimentos artísticos do século XIX e XX em Portugal concernentes às artes plásticas
- Perspetivar as artes plásticas em Portugal no século XX relativamente aos contextos políticos e sociais, tal como com outras expressões artísticas e culturais
- Desenvolver faculdades de relacionar diacrónica e sincronicamente os movimentos artísticos de arte portuguesa do séculos XIX e XX
- Reconhecer e enquadrar culturalmente as obras de arte de referência da arte portuguesa dos séculos XIX e XX
- Articular no tempo e no espaço os movimentos da arte portuguesa com os congéneres internacionais
- Identificar e caracterizar aspetos inerentes e particulares da arte portuguesa
- Problematizar a arte portuguesa em função do entendimento dos projetos artísticos individuais e das respetivas correntes artísticas

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### **1. Do Neo-Classicismo ao Modernismo**

- 1.1. Panorama das artes plásticas no século XIX em Portugal: Neoclassicismo, Romantismo e Naturalismo. A arte Portuguesa em transição de século: Arte Nova, Simbolismo e Decadentismo
- 1.2. O primeiro Modernismo: dos Humoristas ao *Portugal Futurista*
- 1.3. O segundo Modernismo: A Arte Portuguesa em tempos de *Política do Espírito*

### **2. A Arte Portuguesa Após a Segunda Guerra**

- 2.1. Neo-Realismo, Surrealismo e Arte Abstracta
- 2.2. A Nova-Figuração
- 2.3. Em torno da *Alternativa Zero*

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

As aulas são predominantemente de teor expositivo acompanhadas de powerpoint's. São indicadas as principais referências bibliográficas gerais e específicas. São organizadas visitas guiadas aos principais museus de coleção de arte contemporânea portuguesa, como o Centro de Arte Moderna da Gulbenkian ou o Museu de Arte Contemporânea do Chiado.

A metodologia de avaliação consistirá na realização de um **exame de frequência** em data a definir e um **trabalho final de pesquisa/investigação em torno de uma obra de arte portuguesa**.

O **exame de frequência** avaliará apenas conteúdos abordados em aula e consistirá em dois grupos de duas questões, escolhendo o discente apenas um em cada grupo.

O **trabalho final** deverá corresponder a um estudo e interpretação de uma produção artística adequada ao âmbito dos conteúdos do programa.

## **4 — Bibliografia de Consulta**

DIAS, 2011

- Dias, Fernando Rosa (2011), *Ecos Expressionistas na Pintura Portuguesa Entre Guerras (1914-1940)*, Lisboa: Campo da Comunicação

FRANÇA, 1980

- França, José-Augusto (1980), *A Arte e a Sociedade Portuguesa no século XX*, Lisboa: Livros Horizonte

FRANÇA, 1990

- França, José-Augusto (1990), *A Arte em Portugal no século XIX* (2 volumes), Lisboa: Bertrand Editora

FRANÇA, 1991

- França, José-Augusto (1991), *A Arte em Portugal no século XX (1911-1961)*, Lisboa: Bertrand Editora

GONÇALVES, 1980

- Gonçalves, Rui Mário (1980), *Pintura e escultura em Portugal — 1940-1980*, Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa

GONÇALVES, 2004

- Gonçalves, Rui Mário (2004), *Vontade de Mudança. Cinco décadas de artes plásticas*, Lisboa: Editorial Caminho.

## **5 — Assistência aos alunos**

Quartas, 15.30-18.00 h, sala 423 (Gabinete de Ciências da Arte)

email: [fprosadias@fba.ul.pt](mailto:fprosadias@fba.ul.pt)