

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	História da Escultura Portuguesa I (UC de Opção)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Eduardo Duarte
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- a) Promover a cultura visual, artística e histórica relativa à escultura portuguesa e aos escultores portugueses da Pré-História ao século XVIII;
- b) Enriquecer e valorizar a memória visual dos futuros profissionais de escultura, das artes plásticas e das ciências das artes e património;
- c) Desenvolver a capacidade de leitura das imagens em termos formais, iconográficos e tecnológicos;
- d) Enquadrar a escultura no contexto da sociedade da época e dos artistas que a produziram.

2 — Conteúdos Programáticos

- 1. A Pré-História e o Megalitismo.
- 2. A Cultura Castreja
- 3. A Escultura Romana
- 4. A Escultura decorativa paleocristã, visigótica, moçárabe e islâmica.

5. A Escultura Românica e a arquitectura. Decoração, iconografia e tumulária.
6. A Escultura Gótica: a imaginária e a tumulária. Oficinas e iconografia. Mestre Pêro, Mestre Telo Garcia, Mestre João Afonso, Mestre da Igreja Matriz de Alhadas e Diogo Pires o Velho.
7. A Escultura Manuelina: Diogo Pires o Novo, Olivier de Gand, Fernão Muñoz, Mestre Machim. Outros mestres estrangeiros.
8. A Escultura do século XVI e o Renascimento: Nicolau Chanterene, João de Ruão e Phelippe Hodart.
9. A Escultura Maneirista e o Concílio de Trento. A talha. Gaspar Coelho.
10. A Escultura Barroca. Manuel Pereira. A talha dourada: o estilo nacional e o estilo joanino. Alcobaça. Frei Cipriano da Cruz. Claude Laprade. Mafra. Alexandre Giusti, José de Almeida e João António Bellini.
11. Frei José de Santo António Vilaça. Joaquim Machado de Castro.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas com amplo suporte de imagens. Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa.

Teste de avaliação e trabalho de investigação individual (no âmbito da Unidade Curricular) no final do semestre. A nota final é a média do teste e do trabalho.

4 — Bibliografia de Consulta

Andrade, Sérgio Guimarães de (1997). *Escultura Portuguesa*. Lisboa: Ed. C.T.T.

Caetano, Joaquim Oliveira (2011). *Obras-Primas da Arte Portuguesa. Escultura*. Lisboa: Athena

Lacerda, Aarão de (Dir.) (1942-1953). *História da Arte Portuguesa*. Porto: Portucalense Editora. 3 vols.

Pereira, José Fernandes (Dir.) (2005). *Dicionário de Escultura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Caminho.

Pereira, Paulo (Dir.) (1995-1996). *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores. 3 vols.

Rodrigues, Francisco de Assis (1875). *Diccionario Technico e Historico de Pintura, Esculptura e Gravura*. Lisboa: Imprensa Nacional.

Rodrigues, Dalila (Coord.) (2008). *Arte Portuguesa*. Lisboa: Fubu Editores. 20 vols.

Santos, Reynaldo dos (1948-1950). *A Escultura em Portugal*, Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes. 2 vols.

Smith, Robert (1963). *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte.

Smith, Robert (1968) *The Art of Portugal, 1500-1800*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1968.

5 — Assistência aos alunos

Atendimento aos alunos: terças-feiras, das 18.30 às 20.00 horas, na sala 423.

Contacto do docente: eduardo.duarte@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.