

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	História da Arte
Docente responsável:	Prof. Associada Margarida Calado
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	(x horas)
ECTS:	(3 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

No contexto de cursos de Design, as disciplinas de índole teórica e carácter científico visam dar uma preparação aos estudantes, que lhes permitirá mais tarde aprofundar conhecimentos consoante a especialização que seguirem a nível dos mestrados. Os designers são elementos de uma sociedade que espera deles uma intervenção consciente e adaptada ao seu meio, pelo que deverão alicerçar os seus trabalhos em sólidos contextos teóricos.

Esta disciplina tenta dar aos estudantes «uma visão temática de alguns momentos fundamentais e incontornáveis da História da Arte», fazendo-os tomar consciência de que, embora o design tenha surgido no séc. XIX, com a Revolução Industrial, noutras épocas a inter-relação entre imagem e comunicação simbólica ou escrita sempre existiu.

A competência essencial a atingir será portanto um conhecimento global dos factos mais importantes da arte ocidental até final do século XVIII, procurando sempre que possível, destacar a relação da arte com objectivos de comunicação.

2 — Conteúdos Programáticos

AS ORIGENS DA ARTE OCIDENTAL

1. A Pré-história.
2. A arte nos Impérios agrários:
 - 2.1. A Mesopotâmia, dos Sumérios aos Assírios e Babilónios.
 - 2.2. O Egípto.
 - 2.3. A Pérsia Aqueménida.

A ANTIGUIDADE CLÁSSICA

1. As origens: Cíclades, Creta e Micenas.
2. A Grécia clássica e helenística.
3. O Império Romano.
 - 3.1. Origens: os etruscos.
 - 3.2. Arquitectura, escultura, pintura e mosaico.
 - 3.3. A decadência do Império e a arte paleocristã.

A IDADE MÉDIA

1. As origens da arte medieval: bizantinos, bárbaros e arte carolíngia.
2. O Românico e o Gótico: o mosteiro e a catedral.
3. Pintura, escultura e vitral.
 - 3.1. A Itália e os primórdios do Renascimento.
 - 3.2. Pintura e escultura no séc. XV no Norte da Europa.

RENASCIMENTO E MANEIRISMO

1. A Itália no séc. XV e XVI:
 - 1.1. A arquitectura renascentista.
 - 1.2. A escultura e a pintura nos sécs. XV e XVI.
 - 1.3. O maneirismo.

1.

BARROCO E ROCOCÓ

1. A Contra-reforma e o Barroco.
2. O absolutismo e a arte de Corte.
3. O séc. XVIII: O rococó e as raízes do neoclassicismo e romantismo.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia de ensino é expositiva, acompanhada com projecção de slides (texto e imagem).

A avaliação da disciplina far-se-á com base em dois elementos: um teste, realizado de acordo com o calendário elaborado pelo Conselho Pedagógico, no final do semestre.

Um relatório de visitas a três museus e/ ou monumentos da lista abaixo indicada, visitas que deverão ser comprovadas, e nesses museus escolherão três peças que se enquadrem no programa e analisá-las-ão. Além disso, os alunos devem escolher uma imagem em que um designer tenha utilizado uma conhecida obra de arte para fazer um anúncio ou para qualquer outra finalidade que se enquadre na área do Design de Comunicação. O aluno deverá identificar a obra no contexto do programa e tentar explicar a razão da sua escolha pelo designer. Esse trabalho terá um máximo de 10 páginas escritas. Deve ter índice, introdução justificando a escolha, conclusão e bibliografia. Será entregue a seguir às férias do Natal.

Museus e monumentos a visitar:

- M. Arqueológico do Carmo
- M. Nacional de Arqueologia
- M. do Teatro Romano
- M. da Fundação Gulbenkian
- M. Nacional de Arte Antiga
- M. Nacional do Azulejo
- M. e igreja de S. Roque (maneirismo e barroco)
- Sé de Lisboa

Os alunos que passarem férias ou residirem fora de Lisboa poderão propor outro museu ou monumento.

4 — Bibliografia de Consulta

ARGAN, G. C. – (1992) *Guia de História da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa. (2ª ed. 1994)

ARGAN, G. C. – (1980) *Storia dell'arte italiana*. 3 volumes. Firenze: Sansoni Ed.

BAUMGART, Fritz – (1994) *Breve História da Arte*. S. Paulo: Martins Fontes

GOMBRICH, E. H. – (1995) *The story of art*. London and New York: Phaidon. (Trad.:A *história da arte*. Rio de Janeiro, Ed. Guanabara)

JANSON, Anthony F. e JANSON; Horst Woldemar – (2010) *A Nova História da Arte de Janson*. 9ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

KEMP, Martin (coordenação) – (2006) *História da Arte no Ocidente*. Lisboa: Editorial Verbo

PEREIRA, Paulo – (2011) *Arte Portuguesa. História Essencial*. Círculo de Leitores e Temas e Debates

SILVA, Jorge H. Pais da e CALADO, M. – (2005) *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença

WITTKOWER, Rudolf – (1989) *Escultura*. S. Paulo: Martins Fontes

5 — Assistência aos alunos

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Local – sala 4.2.3

margarida.calado@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.