

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>História do Ensino Artístico I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora associada Margarida Calado</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(2 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Esta unidade curricular, de carácter optativo, visa proporcionar aos alunos dos Mestrados em Educação Artística (e em Ensino das Artes Visuais) uma panorâmica do que tem sido o ensino artístico na cultura ocidental e as suas relações com a situação social do artista e com a teoria da arte, o que permitirá aos professores e educadores ter uma consciência mais clara do seu papel como mediadores mas também como investigadores nas áreas artísticas. É uma forma de sabermos donde vimos e o que pretendemos como professores.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Introdução: o ensino artístico, a teoria da arte e a situação social do artista.
2. Ensino artístico na Antiguidade:
  - 2.1. O caso egípcio.
  - 2.2. A situação do artista e do ensino na Grécia e em Roma.
    - 2.2.1. A formação do arquitecto segundo Vitruvius.
3. O ensino artístico na Idade Média. Oficinas e corporações de artistas.

4. O ensino artístico no Renascimento e Maneirismo:
  - 4.1. A chamada academia de Lourenço de Médici. Leonardo e a hipotética academia. O tratado da pintura.
  - 4.2. Castiglione e o papel das artes na formação do *Cortesão*.
  - 4.3. O Maneirismo e as primeiras Academias em Florença e Roma.
5. Contra-Reforma e ensino artístico.
6. O Absolutismo e a Academia Francesa.
7. O século XVIII.
  - 7.1. A Real Academia de San Fernando, em Madrid.
  - 7.2. O «Émile» de Rousseau e o ensino.
8. O ensino artístico no século XIX entre a Academia e as vanguardas.
9. O movimento *Arts and crafts* e a Escola de Glasgow.
10. A Bauhaus e a grande reforma do ensino artístico do séc. XX.
11. As mulheres no ensino artístico.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Dadas as características da matéria em causa, as aulas serão de carácter expositivo, sendo acompanhadas, sempre que possível com projeção de imagens e leitura de fontes.

A avaliação será resultado da presença e participação nas aulas e da realização de um trabalho teórico, de acordo com o programa, podendo o mesmo ser apresentado nas aulas.

O trabalho terá um máximo de 20 páginas de texto e deverá ser entregue na última aula do semestre, mesmo que apresentado anteriormente. Deverá ser escolhido um tema no contexto do programa que será desenvolvido partindo de fontes e bibliografia disponíveis.

O trabalho deve obedecer às regras científicas de apresentação de trabalhos académicos.

Os alunos completamente impossibilitados de frequência deverão realizar, além do trabalho, um teste, no período destinado a avaliações.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

BARASCH, Moshe (1996) – *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. 3ª reimp. Madrid: Alianza Editorial

BONET CORREA, António (2004) – La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su Museo. In *Real Academia de San Fernando. Madrid*. Madrid: Real Academia de Bellas

Artes BONNET, Alain (2006) – *L'enseignement des arts au XIXe siècle. La réforme de l'École des Beaux-Arts de 1863 et la fin du modèle académique*. Rennes: P. Universitaires de Rennes

CASTIGLIONE, B. (2008) – *O Livro do Cortesão*, Porto: Campo das Letras

EFLAND, Arthur D. (2002) – *Una historia de la educación del arte*. Barcelona, etc.: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

MARROU, H. I. (1965) – *Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité*. Paris: Ed. Du Seuil

PEVSNER, Nikolaus (2005) – *Academias de Arte. Passado e presente*. S. Paulo: Companhia das Letras

ROUSSEAU, J.-J. (1990)– *Emílio o De la educación*. Madrid: Alianza Editorial

VICENTE, Filipa L. (2012) – *A arte sem história. Mulheres e cultura artística (séculos XVI-XX)*. Lisboa: Babel

## **5 — Assistência aos alunos**

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

6ª feira – Sala 4.23

margarida.calado@fba.ul.pt