

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>História do Ensino Artístico II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Prof. Associada Margarida Calado</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(2 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Esta unidade curricular, de carácter optativo, visa proporcionar aos alunos dos Mestrados em Educação Artística (e em Ensino das Artes Visuais) uma panorâmica do que tem sido o ensino artístico em Portugal e as suas relações com a situação social do artista e com a teoria da arte, o que permitirá aos professores e educadores ter uma consciência mais clara do seu papel como mediadores mas também como investigadores nas áreas artísticas, visando desenvolver a investigação numa área até ao momento pouco estudada. Nesta perspectiva o conhecer donde vimos para a construção de vias de ensino mais adequadas à nossa identidade nacional.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

A Idade Média: mosteiros e corporações.

Os séculos XV e XVI - Oficinas e parcerias.

Renascimento e Maneirismo:

Francisco da Holanda e a perspectiva sobre o ensino.

O estatuto social dos pintores e a libertação dos vínculos oficiais.

Aula Régia do Paço da Ribeira.

O século XVII:

A Irmandade de S. Lucas (1602).

O tratado de Filipe Nunes.

O ensino da arquitectura militar na 2ª metade do séc. XVII e séc. XVIII

Do final do séc. XVII ao Terramoto de 1755.

Félix da Costa Meesen e a necessidade de uma Academia – *A Antiguidade da Arte da Pintura*

D. João V e a Academia de Portugal em Roma.

A obra de Mafra e a escola de escultura de Giusti.

O ensino artístico depois do Terramoto:

A Aula do Risco.

O Desenho no Colégio dos Nobres.

A Impressão Régia e a Gravura.

Academia do Nu.

O ensino do Desenho na Real Casa Pia.

A Academia fundada no Brasil por D. João VI.

O ensino artístico do final do séc. XVIII à fundação da Academia (1836).

Evolução das Escolas de Belas Artes de 1911 a 1992.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Dadas as características da matéria em causa, as aulas serão de carácter expositivo, sendo acompanhadas com projecção de imagens e leitura de fontes.

A avaliação será resultado da presença nas aulas e da realização de dois trabalhos, de que o primeiro será autobiográfico, ou seja, um testemunho pessoal do que foi o percurso do aluno como estudante de desenho, educação visual, artes plásticas, etc., local de ensino, programas e professores. Este trabalho deve ser entregue a seguir à Páscoa. O segundo trabalho teórico terá entre 10 e 15 páginas e deverá ser entregue no fim do semestre.

Pretende-se que estes trabalhos possam contribuir de algum modo para o avanço da investigação nesta área, pelo estudo do ensino artístico ou do ensino do desenho ao nível de liceus e escolas comerciais e industriais, podendo os alunos procurar temas a que tenham acesso facilitado.

Os alunos completamente impossibilitados de frequência deverão realizar um trabalho e um teste, no período destinado a avaliação.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

CALADO, Margarida (1988) – O Ensino do Desenho. 1836-1987. In “...o risco inadiável”. O *Caderno do Desenho*. Escola Superior de Belas Artes de Lisboa

(1989) – Academia do Nu; Academia de Portugal em Roma; Desenho; Ensino; Gravura. *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença

(1999) – O Corpo humano na perspectiva do ensino artístico. In *A Permanência do Corpo. Academias da Escola de Lisboa*. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

CALADO, Maria Marques (1987) – O Ensino da Arquitectura. Abordagem Histórica. *Jornal Arquitectos*. Nº 55, 6 de Março de 1987

FARIA, Miguel Figueira de (2001) - *O Ensino das Belas-Artes em Portugal nas vésperas da fundação da Academia*. Separata de ANAIS. Série História, volume V/VI. Lisboa: Universidade Autónoma de Lisboa, MM-MMI

MONTEZ, Paulino (1960) – *Do Ensino de Belas Artes em Portugal através dos séculos*. Escola Superior de Belas Artes de Lisboa. *Boletim 2*

#### **5 — Assistência aos alunos**

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

**Sala 423**

**margarida.calado@fba.ul.pt**