

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Instalação – Desenvolvimento I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Assistente Nuno Sousa Vieira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Os objectivos incidem essencialmente sobre três conceitos básicos: a interdisciplinaridade, o contexto histórico e as noções de espaço/contexto que se consideram essenciais para um entendimento daquilo a que definimos como instalação.

Pretende-se, desta forma, o desenvolvimento dos conhecimentos e práticas iniciadas no nível de iniciação (Instalação – Iniciação), para uma maior complexificação daqueles.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

A obra de arte é concebida em sintonia com o espaço/contexto.

Análise e estudo dos diferentes parâmetros de entendimento e da complexidade do conceito de espaço/contexto, enunciando alguns mais evidentes: arquitectónico, social/político, geográfico, económico.

A transversalidade, permeabilidade e maleabilidade inerentes a esta prática artística implicam uma potencial integração de todas as disciplinas, incluindo aquelas que se situam fora do âmbito comum de um curso de artes plásticas.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Num primeiro exercício e trabalhando com o mesmo referente escolhido na unidade curricular nuclear, o(a) aluno(a) elaborará uma ou mais instalações informais, incluindo documentação visual e escrita da(s) mesma(s).

Num segundo momento, o(a) aluno(a) explorará as possibilidades verificadas no trabalho anterior para a construção de instalações no espaço físico da faculdade.

A avaliação é contínua, periódica e final.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

DARSIE, Alexander, Franz West – To buil a house you start with the roof, Cambridge, Massachusetts: The Baltimore Museum of Art, The MIT Press, 2008.

BRUGGEN, Coosje Van, Bruce Nauman, New York: Rizzoli, 1988.

BUSSMAN, Klaus, MATZNER, Florian, KONIG, Kasper, Contemporary sculpture. Projects in Munster 1997, Munster: Verlag Gerd Hatje, 1997.

GOLDSTEIN, Ann, Martin Kippenberger – The problem perspective, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.

ILES, Chrissie, Into the light – The projected image in american art 1964-1977, New York: Whitney Museum of American Art, 2001.

KWON, Miwon, One place after another – Site specific art and location identity, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2002.

SIMPSON, Bennett, ILES, Chrissie, Dan Graham: Beyond, Los Angeles, Cambridge, Massachusetts: The Museum of Contemporary Art, The MIT Press, 2009.

SPECTOR, Nancy, Mathew Barney – The cremaster cicle, New York: Guggenheim Museum, 2002.

SUDERBURG, Erika, Space site intervention – situating installation art, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

SUSSMAN, Elisabeth, Gordon Matta-Clark – You are the measure, New York and New Haven: Whitney Museum of American Art, Yale University Press, 2007.

VISCHER, Theodora, Robert Gober – Sculptures and installations 1979-2007, Basel: Schaulager, Steidl, 2007.

## **5 — Assistência aos alunos**

Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas nos seguintes horários:

**Prof. Nuno Sousa Vieira** – através de e-mail.

**Prof. Miguel Ângelo Rocha** – segunda-feira, 13h30 às 15h00.

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) aluno(a). O atendimento decorrerá no espaço da sala de aula (3.27) e as propostas de marcação devem ser comunicadas aos professores com a antecedência mínima de uma semana.

Contactos dos docentes:

**Prof. Nuno Sousa Vieira:** [nunosousavieira@gmail.com](mailto:nunosousavieira@gmail.com)

**Prof. Miguel Ângelo Rocha:** [miguel.rocha@fba.ul.pt](mailto:miguel.rocha@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de julho de 2015.