

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Instalação – Desenvolvimento II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Assistente Nuno Sousa Vieira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Na sequência da lógica caracterizadora da unidade curricular Instalação – Desenvolvimento I, visa-se aqui o aprofundamento das matérias iniciadas na mesma: interdisciplinaridade e noção fundadora de espaço/contexto.

São objectivos, o alargamento e posicionamento crítico em torno das questões inerentes às várias disciplinas que aqui concorrem, como a pintura, a escultura, o vídeo, o desenho e outras mas, e sobretudo, da situação contextual em que todas, finalmente, se inserem.

O(A) aluno(a) deverá concretizar estes objectivos nos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Este terceiro nível da disciplina de Instalação propõe verificar com maior intensidade a mistura de géneros artísticos que, embora maioritariamente visuais, não pode excluir outros que concorrem e confluem com aqueles e que geram contexto. Assim sendo, esse mesmo

contexto denota valores plásticos a partir das experiências de outras áreas e que aqui lhe são conferidas.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O semestre está organizado em duas fases. Na primeira fase o(a) aluno(a) elaborará uma instalação “site-specific” num espaço da faculdade à sua escolha. Sobre a mesma, o(a) aluno(a) iniciará um texto para entregar na avaliação final e no qual deixará expressas análises críticas ao trabalho desenvolvido e consequente contextualização histórica.

A avaliação é contínua, periódica e final.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

ABATE, Claudio, Joseph Beuys – Block Beuys, Hessischen Landsmuseum in Darmstadt, Shirmer/Mosel, 1990.

BUTLER, Cornelia, TSAI, Eugene, Robert Smithson, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005.

DARSIE, Alexander, Franz West – To build a house you start with the roof, Cambridge, Massachusetts: The Baltimore Museum of Art, The MIT Press, 2008.

DISERENS, Corinne, Gordon Matta-Clark, Valência: Ivam Centre Julio González, 1993.

BRUGGEN, Coosje Van, Bruce Nauman, New York: Rizzoli, 1988.

BUSSMAN, Klaus, MATZNER, Florian, KONIG, Kasper, Contemporary sculpture. Projects in Munster 1997, Munster: Verlag Gerd Hatje, 1997.

GOLDSTEIN, Ann, Martin Kippenberger – The problem perspective, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.

GRYNSZTEJN, Madeleine, The art of Richard Tuttle, D.A.P., New York: SFMOMA, 2005.

ILES, Chrissie, Into the light – The projected image in american art 1964-1977, New York: Whitney Museum of American Art, 2001.

KWON, Miwon, One place after another – Site specific art and locational identity, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2002.

LEWISCH, Marina, Ilya Kabakov – Installations 1983-1995, Paris: Centre Georges Pompidou, 1995.

SCHAFFNER, Ingrid, Accumulated vision – Barry Le Va, Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 2005.

SIMPSON, Bennett, ILES, Chrissie, Dan Graham: Beyond, Los Angeles, Cambridge, Massachusetts: The Museum of Contemporary Art, The MIT Press, 2009.

SPECTOR, Nancy, Mathew Barney – The cremaster cycle, New York: Guggenheim Museum, 2002.

SUDERBURG, Erika, Space site intervention – situating installation art, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

SUSSMAN, Elizabeth, Gordon Matta-Clark – You are the measure, New York and New Haven: Whitney Museum of American Art, Yale University Press, 2007.

VISCHER, Theodora, Robert Gober – Sculptures and installations 1979-2007, Basel: Schaulager, Steidl, 2007.

WOLF, Sylvia, Ed Ruscha and photography, New York, Gottingen: Whitney Museum of American Art, Steidl, 2004.

## **5 — Assistência aos alunos**

Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas nos seguintes horários:

Prof. Nuno Sousa Vieira – através de e-mail.

Prof. Miguel Ângelo Rocha – segunda-feira, 13h30 às 15h00.

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) aluno(a). O atendimento decorrerá na sala de aula (3.27) e as propostas de marcação devem ser comunicadas aos professores com a antecedência mínima de uma semana.

Contactos dos docentes:

**Prof. Nuno Sousa Vieira:** [nunosousavieira@gmail.com](mailto:nunosousavieira@gmail.com)

**Prof. Miguel Ângelo Rocha:** [miguel.rocha@fba.ul.pt](mailto:miguel.rocha@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de julho de 2015.