

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Instalação - Iniciação</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Assistente Nuno Sousa Vieira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Os objectivos passam por proporcionar um plano de trabalho que permita visualizar e discutir obras existentes, promover a análise de alguns textos e iniciar o desenvolvimento das capacidades de produção plástica num espaço/contexto.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Contextualização de obras e textos. Desde a importância do espaço na pintura barroca como proposta de alargamento dos limites do suporte para a arquitectura, via 'trompe l'oeil'; ao aparecimento da ópera como forma artística de fusão e complementaridade de disciplinas; passando pela ideia de obra total segundo Wagner, o Modernismo e finalizando na actualidade.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O semestre é organizado em três fases:

1ª Fase – Visualização de imagens, visitas a exposições e respectivos relatórios.

2ª Fase – Experimentação plástica num espaço escolhido temporariamente. Produção efémera. Documentação da instalação.

3ª Fase – Proposta de instalação apresentada em projecto, incluindo construção de maquete à escala.

A avaliação é contínua, periódica (no final de cada uma das fases) e final. Incide sobre a participação nas aulas e actividades complementares, relatório da 1ª fase, produção e documentação da 2ª fase, projecto e maquete da 3ª fase.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

DARSIE, Alexander, Fanz West – To build a house you start from the roof, Cambridge, Massachusetts: The Baltimore Museum of Art, The MIT Press, 2008.

BUSSMAN, Klaus, MATZNER, Florian, KONIG, Kasper, Contemporary sculpture. Projects in Munster 1997, Munster: Verlag Gerd Hatje, 1997.

ILES, Crissie, Into the light – The projected image in american art 1964-1977, New York: Whitney Museum of American Art, 2001.

SPECTOR, Nancy, Mathew Barney – The cremaster cicle, New York: Gugenheim Museum, 2002.

SUSSMAN, Elisabeth, Gordon Matta-Clark – you are the measure, New York and New Haven: Whitney Museum of American Art, Yale University Press, 2007.

VISCHER, Theodora, Robert Gober – Sculptures and Installations 1979-2007, Basel: Schaulager, Steidl, 2007.

## **5 — Assistência aos alunos**

Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas nos seguintes horários:

Prof. Nuno Sousa Vieira – através de e-mail.

Prof. Miguel Ângelo Rocha – segunda-feira, 13h30 às 15h00.

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) aluno(a). O atendimento decorrerá no espaço da sala de aula (3.27) e as propostas de marcação devem ser comunicadas aos professores com a antecedência mínima de uma semana.

Contactos dos docentes:

**Prof. Nuno Sousa Vieira:** [nunosousavieira@gmail.com](mailto:nunosousavieira@gmail.com)

**Prof. Miguel Ângelo Rocha:** [miguel.rocha@fba.ul.pt](mailto:miguel.rocha@fba.ul.pt)