

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular	Introdução do Design
Docente Responsável (nome completo)	Prof. Aux. Ana Margarida Thudichum de Serpa Vasconcelos
Respetiva carga lectiva na UC	6 horas
Outros Docentes	Ana Lia Santos; João Cruz
Respetiva carga lectiva na UC	6; e, 6 horas
ECTS	12 ECTS

1. > Objectivos de Aprendizagem

A presente UC promove a aquisição de competências cognitivas diversificadas consideradas basilares para a prática do design a par do desenvolvimento do pensamento crítico. Estas competências são adquiridas, em boa parte, por via da observação e da experimentação.

Objectivos específicos

- estimular a observação da realidade visível;
- promover a destreza, por via por via da experimentação matéria e formal;
- explorar a gramática do *design*;
- saber gerir as sinergias criadas na dinâmicas de grupo;
- estimular o pensamento criativo de design.

Competências específicas

- saber realizar uma encadernação;
- saber interpretar e “desmontar” pelo desenho os objetos de cultura material;
- usar de forma racional os materiais; economizar recursos e como estruturar uma superfície.
- desenvolver a criatividade aplicada ao desenvolvimento de objecto;
- compreender as especificidade da exposição de um objecto no espaço;
- saber verbalizar e comunicar o processo de trabalho;
- adquirir competência de gestão de grupos.

2. > Conteúdos Programáticos

Em *Introdução ao design* pretende-se abrir horizontes sobre o mundo do design, explorar os limites da disciplina, refletir sobre atividade de design, e ainda, sobre a sua produção material e imaterial. Da teoria à prática iremos aprofundar e discutir o *saber fazer*, a cultura material e as bases da linguagem do design.

Deste modo, desenvolveremos exercícios com um carácter propedêutico à prática do design, que versam sobre a experimentação: bidimensional, tridimensional e espacial.

Exercícios propostos:

- *diário gráfico*: construção de um documento de registo visual e de estruturação do próprio processo de trabalho;
- *das coisas nascem as coisas – observação e recriação imaginário*: decomposição de um objeto através do registo gráfico, na reinterpretação tridimensional, e ainda, a exposição do objeto no espaço.
- *relatório visual* sobre uma exposição;

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

A UC conjuga exercícios teórico-práticos (ETP) com a discussão crítica. Os ETP serão lançados no decorrer das aulas. Cada ETP têm uma data de início e de término. Os professores orientam a sua realização no decorrer das aulas e o aluno completa o trabalho fora do tempo lectivo. Avaliação:

- periódica – os 3 principais ETP 70%;
- intercalar e pontual - fases intermédias e os ETP mais pequenos (*diário gráfico e relatório crítico*): 10%;
- contínua - versa sobre o modo como o estudante responde às várias solicitações levantadas da UC (participação, empenho e interesse): 20%.

Todos os ETP propostos têm uma apreciação. São admitidos a exame final os estudantes com 8 valores min.

Todos os trabalhos podem ser melhorados no período que decorrente entre a avaliação e o exame final. Estes devem ter boa apresentação e estar bem organizados. É valorizado o processo de trabalho, mais que o resultado final, as propostas mais criativas e conceptualmente bem elaboradas.

4. > Bibliografia de Consulta

DONDIS, A. D.: *la sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1973. ISBN: 84 - 252 - 0609 – X

MUNARI, Bruno: *Das Coisas Nascem Coisas*. Lisboa: Edições 70, 2008. ISBN 9789724413631.

RYBCZYNSKI, Witold: *Uma volta bem dada*. Lisboa: Gradiva. 2001, 2000 versão original. ISBN: 972 662 805 9

5. > Assistência aos alunos

Requer marcação por email com uma antecedência de 48h (úteis)

Ana Thudichum Vasconcelos: 5º feiras, 17 às 20h, gabinete "Y"

Email: ana.vasconcelos@fba.ul.pt

João Cruz: turma A : 4º feiras 17-18.3h; turma B: 3º feiras 17-18.3H

Email: joao.cruz@fba.ul.pt

Ana Lia: 2º feira 17-20h

Email: ana.lia@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 30 Julho de 2015.