

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|--|
| Unidade Curricular: | Laboratório de Cerâmica I |
| Docente responsável: | Professora Associada Virgínia Fróis |
| Respetiva carga letiva na UC: | |
| Outros Docentes: | Assistente Convidada Marta Castelo |
| Respetiva carga letiva na UC: | 6 horas |
| ECTS: | 6 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

a) Iniciação à tecnologia da Cerâmica, sustentada no desenvolvimento de exercícios de articulação entre a cerâmica e o desenho, e, alguns destes, enquadrados na disciplina de Escultura

b) Conhecer do campo da Cerâmica artística e as suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas - Escultura.

c) Saber utilizar os materiais cerâmicos de baixa temperatura como meios para a criação artística.

d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias.

e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um pensamento crítico como parte do processo criativo.

f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual

2 — Conteúdos Programáticos

- a) Caracterização argilas e das matérias primas constituintes de pastas;
- b) Preparação de pastas e estudo das suas propriedades;
- c) Realização de exercícios de articulação entre a escultura cerâmica e o desenho;
- d) Técnicas de conformação modelação por volumes sólidos, por rolos e por lastras;
- e) Rakú
- f) Exploração das possibilidades expressivas de pastas coradas e texturadas;
- g) Introdução aos engobes: preparação e aplicação;
- h) Introdução aos vidrados;
- i) Acabamentos;
- j) Cuidados de secagem;
- k) Enforna de peças;
- l) Cozedura em baixa temperatura: fornos eléctricos em atmosfera oxidante; cozedura a gás em atmosfera redutora; fornos primitivos e alternativos a lenha;
- m) Workshop de modelação e cozedura a lenha em Montemor-o-Novo: dias 15, 16, 17 e 18 de Outubro para modelação e 5, 6, 7 e 8 de Novembro para a queima e para a frequência nas conferencias sobre *O Cru e o Cozido*.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e num workshop numa unidade artesanal de fabrico de materiais cerâmicos.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/

gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

| Data | Conteúdos |
|---|--|
| 19 e 20 de Novembro | Rakú, workshop em Montemor-o-Novo |
| 7 e 8 de Janeiro | Esculturas conformadas com diferentes técnicas, ensaios, desenhos e execução de peças finais |
| Avaliação Final 1 e 2 de Fev. recurso 5 de Fev. | Todo o trabalho realizado e Relatório |

4 — Bibliografia de Consulta

Técnica

ANDREWS, Tim, **Raku**, A&C Black, London, 1994 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, **Diccionario de cerâmica**, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

COLBECK, John, **Materiais para el ceramista**, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

DEVISSE, Jean, **Vallés du Níger**, Paris, Éditions de la Reunion des musées nationaux, 1993

FAGUNDES, Arlindo, **Manual prático de introdução à cerâmica**, Lisboa, Caminho, 1997

HAMER, Frank, **The potter's Dictionary of materials and techniques**, A&C Black, London, 1997

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel , **Clay and Glazes**, Pitman, Londres, 1962.

RHODES, Daniel , **Hornos para Ceramistas**, ediciones CEAC, Barcelona, 1981(FBAUL)

ZAKIN, Richard, **Ceramics Mastering the Craft**, A&C Black, London, 1990 (FBAUL)

Artística

BARLEY, Nigel, **Smashing Pots**, london, British Museum Press, 1994

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

LAPA, Pedro, **Jorge Vieira**, IPM/Museu do Chiado, Lisboa, 1995 (FBAUL)

MECA, Palau, **Picasso Ceramista**, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1982

PERRYMAN, Jane, **Naked Clay – Ceramic Without Glazes**, A&C Black, London, 2004

<http://www.infoceramica.com>

www.aic-iac.org

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email:

martacastelo@fba.ul.pt ou ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.