

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Laboratório de Cerâmica IV</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Associada</b> <b>Virgínia Fróis</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente Convidada</b> <b>Marta Castelo</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

**1 — Objetivos de Aprendizagem**

a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do **projecto artístico individual** e, sempre que possível, enquadrado na disciplina de Escultura;

b) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias;

c) Desenvolvimento de uma atitude experimental e de um pensamento critico como parte do processo criativo;

d) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual;

**2 — Conteúdos Programáticos**

- a) Desenvolvimento de um projecto artístico individual em alta temperatura, usando uma ou várias técnicas de conformação conhecidas: definição do tema do projeto; pesquisa de referências artísticas e teóricas; realização de desenhos, fotografias, esboços, esbocetos ou maquetas; ensaios de revestimentos de alta temperatura e de tratamentos de superfície adequados aos projectos em desenvolvimento; modelação de peças finais, aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura.

- b) Porcelana líquida: enchimento de moldes; realização de placas; mergulho de elementos orgânicos; enforna; cozedura
- c) Desenvolvimento de vidrados de alta temperatura, esquemas triaxiais

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e numa unidade de Fabrico artesanal de materiais de cerâmica.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/ gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

#### **Avaliações periódicas:**

<b>Data</b>	<b>Conteúdos</b>
17 e 18 de Março	Estruturação e desenvolvimento do projecto individual desenhos, modelos, estudos e alguma experimentação de tratamentos de superfície
12 e 13 de Maio	Desenvolvimento e realização do projecto; porcelana líquida e esquemas triaxiais estudos de vidrados
Avaliação Final 23 e 24 de Junho; recurso 27 de Junho	Todo o trabalho realizado e relatório

### **4 — Bibliografia de Consulta**

BROGUERA, Jordi, **Manual Práctico de Cerâmica**, Barcelona, Ediciones Omega 1996 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, **Diccionario de cerâmica**, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

COLBECK, John, **Materiais para el ceramista**, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

HAMER, Frank, **The potter's Dictionary of materials and techniques**, A&C Black (Publishers) Limited, London, 1997

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel , **Clay and Glazes**, Pitman, Londres, 1962.

#### **Artística**

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

CLARK, Garth, **Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History**, Theory and Art, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

DE WAAL, Edmund, **20th Century Ceramics, World of Art**, Thames & Hudson, London, 2003.

<http://www.infoceramica.com>

[www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org)

#### **5 — Assistência aos alunos**

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: [martacastelo@fba.ul.pt](mailto:martacastelo@fba.ul.pt) ou [ceramicaesc@gmail.com](mailto:ceramicaesc@gmail.com)

#

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.