

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Cerâmica VI
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	
Outros Docentes:	Assistente Convidada Marta Castelo
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do projecto artístico individual para o espaço publico enquadrado na disciplina de Escultura;

b) Desenvolvimento de um projecto de média ou grande escala;

c) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias;

d) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um de pensamento critico como parte do processo criativo;

e) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e sua integração no processo criativo individual;

f) Desenvolver capacidade de integração entre o objecto escultórico e o espaço envolvente.

2 — Conteúdos Programáticos

a) Definição dos campos da Escultura Cerâmica no espaço público: escultura, equipamentos urbanos e integração na arquitectura.

b) Apresentação de exemplos de escultura cerâmica no espaço público no contexto nacional e internacional.

c) Metodologias para o desenvolvimento de um projecto de grande escala para um espaço designado pela disciplina de escultura.

- Análise das características do espaço: dimensões, exposição solar, tipologia, etc.

- Realização de desenhos no espaço, esboços, esbocetos e maquetas; pesquisa de referências artísticas e teóricas; ensaios de revestimentos de alta temperatura e de tratamentos de superfície adequados aos projectos em desenvolvimento; modelação de peças finais, aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura.

f) Realização da peça ou de um fragmento na escala real.

g) Fornos de campânula a gás.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e numa unidade de Fabrico artesanal de materiais de cerâmica.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
17 e 18 de Março	Pesquisa, estudos e ensaios plásticos em função do lugar escolhido na faculdade
12 e 13 de Maio	Desenvolvimento do projecto
Avaliação Final 23 e 24 de Junho; recurso 27 de Junho	Todo o trabalho realizado, instalação no local e Relatório

4 — Bibliografia de Consulta

BROWN, Glen R. **500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works**, A Lark Ceramics Book, 2009

CHILLIDA, Eduardo, **Escritos**, Biblioteca BlowUp Arte, La Fabrica, Madrid, 2005.

CAMPBELL, James W. P., PRYCE, Will, **História Universal do Tijolo, Caleidoscópio**, Casal de Cambra, 2005.

CLARK, Garth, **Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art**, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

DE WAAL, Edmund, **20th Century Ceramics, World of Art**, Thames & Hudson, London, 2003.

HUTCHINSON, John, **Antony Gormeley**, Phaidon, London, 1991

MANSFIELD, Janet, **Ceramics in the Environment**, A&C Black – London, American Ceramic Society, Ohio, 2005. Cota: CA-5-99

REIJNDERS, Anton, **The Ceramic Process – A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design**, European Ceramic Work Center, A&C Black – London, Philadelphia, 2005.

DE JONG, Koos, **Ceramics & Architecture**, EKWC, 2009. Cota: CA-5-126

TEMKIN, Ann, **Gabriel Orozco**, Tate Publishing, London, 2011

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à quinta-feira das 14h às 17h, no gabinete de Cerâmica, por cima de laboratório de cerâmica, ou na sala 1.15B. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email: martacastelo@fba.ul.pt ou ceramicaesc@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.