

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Conservação e Restauro II (Licenciatura de Escultura)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar José Teixeira
Respetiva carga letiva na UC:	0 Horas
Outros Docentes:	Assistente Marta Frade
Respetiva carga letiva na UC:	6 Horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Esta unidade curricular visa dotar os alunos de conhecimentos iniciais à prática de conservação e restauro, onde a aprendizagem é orientada de modo a fazer a ligação entre conceitos, conhecimento dos materiais constituintes e suas técnicas de execução, no nível correspondente.

Objetivos específicos do nível II:

- Transposição duplicando ou reduzindo a metade a dimensão real de um relevo simples de ornato recorrendo ao processo de três compassos; Relação da técnica dos três compassos com a conservação e restauro
- Desenvolver capacidades de interpretar, recriar e transpor formas e superfícies. Os trabalhos referidos desenvolver-se-ão em regime presencial conforme calendarização afixada. A sua entrega, apresentação e discussão deverá ocorrer no período entre ___ e ___ de Julho.

2 — Conteúdos Programáticos

A UC é somente aberta aos alunos de escultura e tem como princípio de orientação o carácter fundamental da conservação preventiva, sendo considerados os aspetos curativos sempre como recurso a utilizar em situações de inevitabilidade.

Outro princípio diz respeito aos estudos antecipatórios que garantam uma efetiva preservação dos respetivos objetos de estudo/intervenção a curto, médio e longo prazo.

A sistematização dos modos/processos operativos baseada nestes dois princípios implica a construção de equipas pluridisciplinares programadas para intervenções fundamentadas.

A ideia é poder tomar decisões abrangentes que digam respeito ao estabelecimento de prioridades e meios/modos de intervenção e ainda uma efetiva implementação de ações, sua logística e respetivos custos.

As decisões fundamentais terão sempre a sua ancoragem nos vários saberes envolvidos, não podendo ser descurado, o bom senso e a experiência, bem como o conhecimento profundo do “habitat” do objeto de estudo/intervenção.

Pretende-se que a formação contribua para o reforço das competências técnica e científica e para a salvaguarda da herança patrimonial tanto a nível conceptual como operativo.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Em termos metodológicos, a abordagem centra-se na observação de casos concretos e na aplicação em peças sujeitas a intervenção conservativa e/ou de restauro. Será pedido um trabalho de investigação. Pretende-se que o aluno no final de cada módulo esteja apto a reconhecer, avaliar, elaborar, através de estudo pluridisciplinar, uma reflexão com vista à conservação e restauro.

A avaliação tem um carácter contínuo e formativo e tem em conta aspetos como a motivação e participação, iniciativa, autonomia e responsabilização. Como elementos de avaliação serão considerados um relatório sobre as intervenções realizadas em aula (componente teórica com ponderação de 40%), a prática desenvolvida por cada aluno (componente prática com ponderação de 50%) e a assiduidade (ponderação de 10%).

4 — Bibliografia de Consulta

BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.). (2005). *La Sculpture, Méthode et Vocabulaire*, 6ª ed., Paris, Ministère de La Benezit, E. (1966). *Dictionnaire de Peintres Sulpteurs Dessinateurs et Graveurs* (Vol. 5). Houe-Matisse.

FÜLLER, Josef - *Elementos de Modelação de Ornato e Figura*, Coleção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.

FÜLLER, Josef - *Manual do Estucador e Formador*, Coleção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.

RICH, Jack C. (1988). *The Materials And Methods Of Sculpture*. Dover Publications, INC: New York.

SAURAS, Javier. (2003). *La escultura y el ofício de escultor*. Barcelona : Ediciones del Serbal

TEIXEIRA, Pedro Anjos. (2006). *Tecnologias da Escultura*, 2ªed., Sintra, Câmara Municipal de Sintra

5 — Assistência aos alunos

O atendimento pedagógico aos alunos é feito à sexta-feira, das 14h-17h na sala 3.35. Os interessados devem fazer a respetiva marcação com três dias de antecedência para o correio electrónico: martafrade@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.