

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 —2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Laboratórios de Escultura I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Auxiliar Luísa Perienes</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(6 horas)</b>
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Os Laboratórios de Escultura I visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos tecnológicos da criação artística no domínio da prática escultórica em toda a sua abrangência. Pretende-se o aprofundamento de competências ao nível dos fundamentos tecnológicos e dos materiais.

Sendo esta disciplina acima de tudo prática é, no entanto, fundamental uma abordagem no plano teórico que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a exploração a nível prático dos recursos disponíveis.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Nos Laboratórios de Escultura I fomenta-se a investigação e o aprofundamento da linguagem plástica tridimensional bem como a compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico. Potencia-se o desenvolvimento de competências teórico-práticas para a materialização de projectos de escultura e propicia-se o desenvolvimento da expressão e discursos individualizados e autónomos. O aluno deverá desenvolver os conhecimentos gerais das propriedades específicas dos materiais no manuseamento directo sobre a matéria.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Em estreita articulação com Projecto de Escultura I, os alunos desenvolvem os seus trabalhos de escultura quer ao nível de esboços ou modelos tridimensionais, em materiais transitórios ou definitivos (escultura de pequeno/médio formato), quer ao nível da execução de maquete(s) em escala(s) e materiais diversos segundo metodologias próprias.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço dos Laboratórios. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores.

### **4—Bibliografia de Consulta**

- BALDWIN, John, *Contemporary Sculpture Techniques. Welded Metal and Fiberglass*, Reinhold Company, USA, 1967.
- BAUDRY, Marie-Thérèse (et al), *Principes d'analyse scientifique, La Sculpture*, Monum, Éditions du patrimoine, Imprimerie Nationale, Paris, 2002.
- CLÉRIN, Philippe, *La Sculpture, toutes les techniques*, Dessain et Tolra, Paris, 2002.
- HOFFMAN, Malvina; *Sculpture – Inside and Out*, Bonanza Books, New York.
- MULLANEY, Sean, *Taking up Sculpture*, Arthur Barker Ltd., London, 1971.
- MILLS, John, *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*, Watson Guptill Publications, New York, 1990.
- MYERS, Bernard, *Sculpture: form and method*, Studio Vista Ltd., London, 1965.
- PADOVANO, Anthony, *The Process of Sculpture*, Da Capo Press, New York, 1981.
- RESTANY, Pierre, *Le Plastique dans L'Art*, Éditions André Saurel- Exclusivité Weber, Milan, 1973.
- ROSIER, Pascal, *La Sculpture, méthodes et matériaux nouveaux*, Dessain et Tolra, Paris 2001.
- WITTKOWER, Rudolf, *Escultura*, trad. de Jefferson Luiz Camargo, Martins Fontes, São Paulo, Brasil.
- RUDEL, Jean, *Técnica de la Escultura*, Breviarios del Fondo de Cultura Economica, Cidade do México, 1986.

**5 — Assistência aos alunos**

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professora Auxiliar Luísa Perienes

Terças-feiras das 14h às 17h Sala 1.15

Email: [luisaperienes@gmail.com](mailto:luisaperienes@gmail.com)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.