

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Laboratório de gessos I
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	6- horas
Outros Docentes:	--
Respetiva carga letiva na UC:	--
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos teórico-práticos básicos nas componentes tecnológicas e artísticas do gesso, na produção de **moldes de Forma perdida, molde de 3 tasselos** e a **policromia** e os aplique da prática da Unidade Curricular de Escultura I.

- a) Iniciação à tecnologia do gesso , os moldes .
- b) Conhecer as aplicações do gesso no campo artístico e as suas formulações ao longo da História.
- c) Conhecer as diferentes tipologias do material e o seu processamento.
- d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria: moldes, negativos e positivos.
- e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e de pensamento crítico como parte do processo criativo.
- f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área do Gesso, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e promover a integração dos mesmos no processo criativo individual.

2 — Conteúdos Programáticos

Neste primeiro nível pretende-se dar a conhecer o material e trabalhar o gesso como material de suporte aos processos da escultura, fazendo a introdução aos moldes.

Os alunos realizam três exercícios:

1º *Da cabeça para os pés (moldes de barro e de ligadura gessada)*

2º *Objecto natural (molde de tasselos directo do modelo)*

3º *Ser outro (molde perdido da modelação em barro)*

a) A natureza do gesso: geologia e processamento, tipos de gesso e as suas aplicações .

b) As qualidades físicas e morfológicas do gesso modelação talhe e acabamento - superfície, textura e a policromia.

c) Campos de aplicação: na Escultura desde a antiguidade até à contemporaneidade. Conhecer o acervo de Escultura da Faculdade de Belas Artes, colecção constituída por peças em gesso, cópias de estátuas da Antiguidade Clássica. Originais e copias. A reprodução das esculturas: moldes em gesso, tipologias . Restauro.

d) Modelo e molde. Moldes do corpo humano.

e) Os moldes directos do corpo humano: barro e ligadura gessada. Molde de três tasselos e o molde perdido.

f) O gesso como material final em peças de escultura contemporânea.

g) Conotações simbólicas.

h) Policromia. Patines.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas e artistas convidados para o efeito.

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/

gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/ conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
19 de Novembro	1º exercício
10 e 11 de Dezembro	2º exercício Desenvolvimento do projecto individual, ensaios, desenhos
25 janeiro	Relatório final
Avaliação Final 28 e 29 jan e 3 fev	3º Exercício

4 — Bibliografia de Consulta

- AA.VV. – **I Colori del Bianco – Policromia nella Scultura Antica**. Vaticano: Musei Vaticani – De Luca Editori d’Arte, 2004.
- BARTHE, Georges (direc.) – **Le Plâtre – L’art et la Matière**, Paris, Éditions Créaphis, 2002.
- BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.) - **La Sculpture, Méthode et Vocabulaire**, 6ª ed., Paris, Ministère de La Culture, de La Communication dès Grands Travaux et du Bicentenaire – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, 2005.
- BOWNESS, Sophie (ed. de) – **Barbara Hepworth – The Plasters. The Gift to Wakefield**. USA: Lund Humphries in Association with The Hepworth Wakefield, 2011.
- CLÉRIN, Philippe - **La Sculpture – Toutes les Techniques**, Paris, Dessain et Tolra, 2001.
- FELDMAN, Anita and WOODWARD, Malcolm – **Henry Moore. Plasters**. London: Royal Academy of Arts, 2011.
- LIZANDRA, José Luis Navarro - **Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas**, s/l, Universitat Jaume I, 2005.
- Machado de Castro. Do convento de Mafra a S. Francisco**. Lisboa, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa, 1999.
- MIDGLEY, Barry - **Guia Completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales**. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985.
- MILLS, John - **Encyclopedia of Sculpture Techniques**, Londres, Bastford, 2005.

- NUNES, Idalino A. - **O Gesso: sua aplicação através dos tempos**. Lisboa: Rotary Club, 1959.
- PANZANELLI, Roberta (ed. de) – **The Color of Life – Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present**. Los Angeles: The Jean Paul Getty Museum and the Getty Research Institute, 2008.
- ROSIER, Pascal - **Le Moulage**. Paris: Dessain et Tolra, 1998.
- SAURAS, Javier - **La Escultura y el Oficio de Escultor**, Barcelona, Colección Cultura Artística, Ediciones del Serbal, 2003.
- Tasselos, Passado – Presente. Exposição do Acervo Escultórico da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa**. Lisboa, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 1996-1997.
- TRUSTED, Marjorie - **The Making of Sculpture**, Londres, Victoria & Albert Museum Publications, 2007.
- TURCO, T. – **Il Gesso – Lavorazione Transformazione Impieghi**. 2ª ed..Milano: Editore Ulrico Hoepli, 2008.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à 4ª feira das 10h às 13h, na sala. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email gessoesc@gmail.com.