

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Laboratório de gessos III
Docente responsável:	Professora Associada Virgínia Fróis
Respetiva carga letiva na UC:	6 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos teórico-práticos das componentes tecnológicas e artísticas do gesso, adquira competências ao nível da sua utilização para a produção de peças pelo **processo directo: modelação e talhe** e a **policromia** no exercício da pratica da Escultura.

a) Iniciação à Modelação e talhe directo com o gesso, sustentada no desenvolvimento de exercícios em articulação com a Unidade Curricular de Escultura III.

b) Conhecer as aplicações em estudos e modelação do gesso no campo artístico e as suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas - Escultura.

c) Conhecer as diferentes tipologias do material e o seu processamento.
Estruturas de apoio

d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria

e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e o pensamento critico como parte do processo criativo.

f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área do Gesso, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual

2 — Conteúdos Programáticos

Neste nível pretende-se trabalhar o gesso como material final, fazendo a iniciação aos processos tecnológicos, partindo de estruturas de suporte, modelando as formas por adição assim como a partir de blocos maciços subtraindo por talhe directo. Estes ensaios permitem numa segunda fase articular os dois processos introduzindo a colagem. Permitindo que o gesso seja o material final dos trabalhos dos alunos definidos pelo programa de Escultura III.

Os alunos realizam três exercícios:

1º *Ensaio (modelar, talhar e colar)*

2º *Duas: Leve e pesado (ampliar, desenvolver)*

3º *Caixa de coisas (seleccionar, guardar)*

- a) Esboços e a ampliação.
- b) As formas possíveis por modelação e por talhe, colagem. Resistência do material.
- c) Estruturas metálicas e vegetais.
- d) Técnicas de modelação e talhe, as ferramentas.
- e) Acabamento – superfície e textura.
- f) Campos de aplicação: na escultura contemporânea.
- g) O gesso como material final em peças de escultura contemporânea.
- h) Conotações simbólicas.
- i) Policromia: a cor da matéria e a pintura da superfície.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas e artistas convidados para o efeito.

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

Data	Conteúdos
19 de Novembro	1º exercício <i>ensaios</i>
10 e 11 de Dezembro	2º exercício Desenvolvimento do projecto individual
25 janeiro	Relatório final
Avaliação Final 28 e 29 jan e 3 fev	3º Exercício

4 — Bibliografia de Consulta

- AA.VV. – **I Colori del Bianco – Policromia nella Scultura Antica**. Vaticano: Musei Vaticani – De Luca Editori d’Arte, 2004.
- BARTHE, Georges (direc.) – **Le Plâtre – L’art et la Matière**, Paris, Éditions Créaphis, 2002.
- BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.) - **La Sculpture, Méthode et Vocabulaire**, 6ª ed., Paris, Ministère de La Culture, de La Communication des Grands Travaux et du Bicentenaire – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, 2005.
- BOWNESS, Sophie (ed. de) – **Barbara Hepworth – The Plasters. The Gift to Wakefield**. USA: Lund Humphries in Association with The Hepworth Wakefield, 2011.
- BRANCO, José da Paz - **Manual de Estuques e Modelação**, 2ª ed., Queluz, Cooptécnica/EPGE, 1993.
- CLÉRIN, Philippe - **La Sculpture – Toutes les Techniques**, Paris, Dessain et Tolra, 2001.
- FELDMAN, Anita and WOODWARD, Malcolm – **Henry Moore. Plasters**. London: Royal Academy of Arts, 2011.
- FÜLLER, Josef - **Elementos de Modelação de Ornato e Figura**, Colecção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.
- José Pedro Croft 1979 – 2002**. Lisboa: Ministério da Cultura – Centro Cultural de Belém, 2002.
- LIZANDRA, José Luis Navarro - **Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas**, s/l, Universitat Jaume I, 2005.
- MARTON, Paolo – **Canova. Scultore Pittore Architetto a Possagno**. 2ª ed..Millan: Biblos Edizioni, 2003-
- MILLS, John - **Encyclopedia of Sculpture Techniques**, Londres, Bastford, 2005.
- PANZANELLI, Roberta (ed. de) – **The Color of Life – Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present**. Los Angeles: The Jean Paul Getty Museum and the Getty Research Institute, 2008.

Pedro Cabrita Reis. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna, 1992.

ROJAS, Ignacio Garate, - **Artes de los Yessos, Yesserias y Estucos.** Inst. Español de Arquitectura, MRRP. Madrid: Univ. de Alcalá, Ed. Munilla-Leria, 1999.

ROSIER, Pascal - **Le Moulage.** Paris: Dessain et Tolra, 1998.

SAURAS, Javier - **La Escultura y el Oficio de Escultor,** Barcelona, Coleção Cultura Artística, Ediciones del Serbal, 2003.

TRUSTED, Marjorie - **The Making of Sculpture,** Londres, Victoria & Albert Museum Publications, 2007.

TURCO, T. – **Il Gesso – Lavorazione Transformazione Impieghi.** 2ª ed..Milano: Editore Ulrico Hoepli, 2008.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à 4ª feira das 10h às 13h, na sala. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email gessoesc@gmail.com .

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, setembro de 2015.