

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|--|
| Unidade Curricular: | Laboratório de gessos IV |
| Docente responsável: | Professora Associada Virgínia Fróis |
| Respetiva carga letiva na UC: | |
| Outros Docentes: | Assistente convidada Ana Mena |
| Respetiva carga letiva na UC: | 6 horas |
| ECTS: | 6 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos teórico-práticos no uso de pré-fabricados de gesso na produção de peças no exercício da prática da Escultura IV .
O gesso como material construtivo final.

a) Técnicas de construção com placas de gesso pré fabricado, estuque, estafe e gesso cartonado.

b) Conhecer as aplicações destes processos na escultura contemporânea

c) Conhecer as diferentes tipologias do material e o seu processamento.

Estruturas de apoio.

d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria

e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e o pensamento critico como parte do processo criativo.

f) Desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual

2 — Conteúdos Programáticos

Neste nível pretende-se trabalhar o gesso como material final, fazendo a iniciação aos processos construtivos, partindo de estruturas de suporte industriais. Permitindo que o gesso seja parte final nos trabalhos individuais definidos pelo próprio programa de Escultura IV.

Os alunos realizam três exercícios:

- 1º *Ensaios* (desenhar, cortar, juntar)
- 2º *Construções* (ampliar, maquinar)
- 3º *Fora da caixa* (fragmentos, restos, jogos espaciais)
 - a) Esboços e a ampliação.
 - b) Desenhos digitais.
 - c) Métodos construtivos manuais e mecânicos.
 - d) Encaixes e colagem de elementos.
 - e) Estruturas metálicas e vegetais.
 - f) Modelação por placas sobrepostas ocas e maciços.
 - g) Acabamento – superfície e textura .
 - h) Campos de aplicação: na escultura contemporânea.
 - i) Policromia: a cor da matéria e a pintura da superfície.
 - j) Instalar, relacionar .

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas e artistas convidados para o efeito.

As avaliações são de três tipos: contínua, periódica (qualitativas) e final (qualitativa e quantitativa). Na avaliação o aluno expõe perante a turma o estado do seu trabalho, fazendo acompanhar a sua exposição oral de um relatório escrito/gráfico (a entregar aos professores) que resume o percurso do seu trabalho nos níveis tecnológico/conceptual.

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos

resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

Datas das avaliações periódicas:

| Data | Conteúdos |
|--|---|
| 19 de Novembro | 1º exercício <i>ensaios</i> |
| 10 e 11 de Dezembro | 2º exercício Desenvolvimento do projecto individual |
| 25 janeiro | Relatório final |
| Avaliação Final 28 e 29 jan e 3 fevereiro | 3º Exercício |

4 — Bibliografia de Consulta

- AA.VV. – **I Colori del Bianco – Policromia nella Scultura Antica**. Vaticano: Musei Vaticani – De Luca Editori d’Arte, 2004.
- BARTHE, Georges (direc.) – **Le Plâtre – L’art et la Matière**, Paris, Éditions Créaphis, 2002.
- BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.) - **La Sculpture, Méthode et Vocabulaire**, 6ª ed., Paris, Ministère de La Culture, de La Communication des Grands Travaux et du Bicentenaire – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, 2005.
- BOWNESS, Sophie (ed. de) – **Barbara Hepworth – The Plasters. The Gift to Wakefield**. USA: Lund Humphries in Association with The Hepworth Wakefield, 2011.
- BRANCO, José da Paz - **Manual de Estuques e Modelação**, 2ª ed., Queluz, Cooptécnica/EPGE, 1993.
- CLÉRIN, Philippe - **La Sculpture – Toutes les Techniques**, Paris, Dessain et Tolra, 2001.
- FELDMAN, Anita and WOODWARD, Malcolm – **Henry Moore. Plasters**. London: Royal Academy of Arts, 2011.
- FÜLLER, Josef - **Elementos de Modelação de Ornato e Figura**, Coleção Biblioteca de Instrução Profissional, Lisboa, Bertrand, s/d.
- José Pedro Croft 1979 – 2002**. Lisboa: Ministério da Cultura – Centro Cultural de Belém, 2002.
- LIZANDRA, José Luis Navarro - **Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas**, s/l, Universitat Jaume I, 2005.
- MARTON, Paolo – **Canova. Scultore Pittore Architetto a Possagno**. 2ª ed..Millan: Biblos Edizioni, 2003-
- MIDGLEY, Barry - **Guia Completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales**. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985.
- MILLS, John - **Encyclopedia of Sculpture Techniques**, Londres, Bastford, 2005.
- NUNES, Idalino A. - **O Gesso: sua aplicação através dos tempos**. Lisboa: Rotary Club, 1959.

- NUNES, Idalino António - **O Gesso, Sua Aplicação Através dos Tempos**, Lisboa, Rotary Club de Lisboa, 1958.
- PANZANELLI, Roberta (ed. de) – **The Color of Life – Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present**. Los Angeles: The Jean Paul Getty Museum and the Getty Research Institute, 2008.
- Pedro Cabrita Reis**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna, 1992.
- ROJAS, Ignacio Garate, - **Artes de los Yessos, Yesserias y Estucos**. Inst. Español de Arquitectura, MRRP. Madrid: Univ. de Alcala, Ed. Munilla-Leria, 1999.
- ROSIER, Pascal - **Le Moulage**. Paris: Dessain et Tolra, 1998.
- SAURAS, Javier - **La Escultura y el Oficio de Escultor**, Barcelona, Coleção Cultura Artística, Ediciones del Serbal, 2003.
- Tasselos, Passado – Presente. Exposição do Acervo Escultórico da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa**. Lisboa, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 1996-1997.
- TEIXEIRA, Anjos - **Tecnologias da Escultura**. Inst. Superior da Artes Plásticas da Madeira, 1977.
- TRUSTED, Marjorie - **The Making of Sculpture**, Londres, Victoria & Albert Museum Publications, 2007.
- TURCO, T. – **Il Gesso – Lavorazione Transformazione Impieghi**. 2ª ed..Milano: Editore Ulrico Hoepli, 2008.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento aos alunos será feito à 4ª feira das 10h às 13h, na sala. A marcação deverá ser feitas com dois dias de antecedência por email gessoesc@gmail.com .

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, setembro de 2015.