

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Madeiras II
Docente responsável:	Professora Auxiliar Ângela Ferreira
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	Assistente Convidado Fernando Roussado
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Os Laboratórios de Madeira II visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos tecnológicos da criação artística no domínio da escultura em madeira. Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional, bem como à aquisição de competências e compreensão dos fundamentos tecnológicos no manuseamento de ferramentas e materiais.

O aluno deverá adquirir um conhecimento geral das propriedades e potencialidades específicas dos materiais, dos princípios do talhe directo e do manuseamento da matéria.

Sendo esta disciplina acima de tudo prática é, no entanto, fundamental uma abordagem no plano teórico que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a exploração a nível prático dos recursos disponíveis.

2 — Conteúdos Programáticos

Observação e exploração das especificidades estruturais ou formais de um segmento de tronco ou bloco de madeira. Análise da tridimensionalidade da forma natural e exploração da maior diversidade de pontos de vista possíveis. Talhe directo de *ronde bosse* com ferramentas manuais.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

4—Bibliografia de Consulta

- AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.
- AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.
- Arno, Jon et aliae; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

- Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.
- Baudry, Marie-Thérèse; La Sculpture: méthode et vocabulaire, Éd. Du Patrimoine, Imprimerie Nationale éd., Paris, 2000.
- Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.
- Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.
- Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.
- Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.
- Clérin, Philippe; La Sculpture, Dessain & Tolra, Paris, 1988.
- Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.
- Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.
- Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.
- Onians, Dick; Carving the Human Figure - studies in wood and stone, Guild of Master, Craftsman Publications Ltd, Lewes – UK, 2003.
- Rubin, William(ed.); “Primitivism” in the 20 th Century Art, The Museum of Modern Art, New York, 1988.

5 — Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Assistente Ângela Ferreira

Sextas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: angela01@mail.telepac.pt

Assistente Convidado Fernando Roussado

Terças-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: fernandoroussado@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.