

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Madeiras IV
Docente responsável:	Professora Auxiliar Ângela Ferreira
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	Assistente Convidado Fernando Roussado
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

- fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada introduzindo o processo projectual na criação/realização escultórica,
 - proporcionar instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos da criação artística no domínio da escultura em madeira através das potencialidades plásticas da ampliação de um modelo
 - entender as diferenças que uma alteração de escala provoca numa forma e as necessárias transformações a que o objecto final pode ser sujeito em função da adequação ao tema, conceito ou ideia previamente estabelecidos
- Sendo esta disciplina acima de tudo prática é, no entanto, fundamental uma abordagem no plano teórico que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a exploração a nível prático dos recursos disponíveis.

2 — Conteúdos Programáticos

Princípios e técnicas de ampliação. Relações de escala entre esboço ou maquete e forma final. Correspondência e proporcionalidade.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos, como corpo de conhecimento específico, previamente propostos pelos alunos e aprovados pelos professores da cadeira. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado. Os alunos desenvolverão, num trabalhos ou trabalhos, técnicas que lhes possibilitarão o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos anteriormente.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente.

4—Bibliografia de Consulta

- AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.
- AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.
- Arno, Jon et aliae; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.
- Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

- Baudry, Marie-Thérèse; La Sculpture: méthode et vocabulaire, Éd. Du Patrimoine, Imprimerie Nationale éd., Paris, 2000.
- Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.
- Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.
- Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.
- Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.
- Clérin, Philipe; La Sculpture, Dessain & Tolra, Paris, 1988.
- Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.
- Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.
- Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.
- Onians, Dick; Carving the Human Figure - studies in wood and stone, Guild of Master, Craftsman Publications Ltd, Lewes – UK, 2003.
- Rubin, William(ed.); “Primitivism” in the 20 th Century Art, The Museum of Modern Art, New York, 1988.

5 — Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Assistente Ângela Ferreira

Sextas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: angela01@mail.telepac.pt

Assistente Convidado Fernando Roussado

Terças-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: fernandoroussado@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.