

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 —2016**

<b>Unidade Curricular:</b>	Laboratório de Madeiras VI
<b>Docente responsável:</b>	Professora Auxiliar Ângela Ferreira
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>Outros Docentes:</b>	Assistente Convidado Fernando Roussado
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	(3 horas)
<b>ECTS:</b>	(6 ECTS)

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

- fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada numa estreita relação entre o pensar e o fazer
- proporcionar um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar e autonomizar as metodologias e fundamentos da criação artística no domínio da escultura em madeira,
- dotar os alunos dos mecanismos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional
- propiciar o desenvolvimento de linguagens plásticas individuais

Sendo esta disciplina acima de tudo prática é, no entanto, fundamental uma abordagem no plano teórico que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a exploração a nível prático dos recursos disponíveis.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Nos Laboratórios de Madeira VI o aluno deverá desenvolver os conhecimentos técnico/práticos adquiridos anteriormente no sentido do

desenvolvimento de uma linguagem escultórica própria, tirando partido das propriedades específicas da matéria e técnicas seleccionadas. Pesquisa e projecto pessoal definição de linha de investigação. Poderá trabalhar em função dos projectos desenvolvidos em Escultura VI ou autonomamente.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O desenvolvimento do programa, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos, previamente propostos pelos alunos e aprovados pelos professores da cadeira. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

### **4—Bibliografia de Consulta**

- AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.
- AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.
- Arno, Jon et aliae; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.
- Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

- Baudry, Marie-Thérèse; La Sculpture: méthode et vocabulaire, Éd. Du Patrimoine, Imprimerie Nationale éd., Paris, 2000.
- Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.
- Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.
- Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.
- Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.
- Clérin, Philippe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.
- Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.
- Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.
- Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.
- Onians, Dick; Carving the Human Figure - studies in wood and stone, Guild of Master, Craftsman Publications Ltd, Lewes – UK, 2003.
- Rubin, William(ed.); “Primitivism” in the 20 th Century Art, The Museum of Modern Art, New York, 1988.

## **5 — Assistência aos alunos**

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Assistente Ângela Ferreira

Sextas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: [angela01@mail.telepac.pt](mailto:angela01@mail.telepac.pt)

Assistente Convidado Fernando Roussado

Terças-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: [fernandoroussado@gmail.com](mailto:fernandoroussado@gmail.com)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.