

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Unidade Curricular:</b>           | <b>LABORATÓRIO DE MEDALHÍSTICA I</b>   |
| <b>Docente responsável:</b>          | <b>Professor Associado c/ Agregação</b><br><b>António José Santos de Matos</b>                   |
| <b>Respetiva carga letiva na UC:</b> | <b>0 horas</b>   |
| <b>Outros Docentes:</b>              | <b>Assistente convidado José Viriato Bernardo</b><br><b>Assistente convidada Andreia Pereira</b> |
| <b>Respetiva carga letiva na UC:</b> | <b>3 horas</b><br><b>3 horas</b>   |
| <b>ECTS:</b>                         | <b>6 ECTS</b>  |

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Laboratório de Medalhística I visa dotar os alunos das competências básicas à execução de medalha, implicando o recurso a uma diversidade de conhecimentos de ordem tecnológica, artística, industrial, histórica, social e económica, que lhes permita tomar consciência das fases de trabalho iniciais envolvidas na concretização de um projeto medalhístico, adquirindo as competências básicas necessárias para a sua execução, desde a ideia inicial à conclusão de um modelo final apto para cunhagem, fundição ou construção.

Proporcionando a experimentação de instrumentos e materiais variados aplicados a processos tradicionais e contemporâneos da medalhística, pretende-se que os alunos consigam aliar a capacidade criativa ao saber técnico, através dos quais terão de se expressar, adquirindo autonomia no domínio de noções básicas, instrumentos, materiais e técnicas inerentes à criação medalhística, gerando resultados potencialmente relevantes para o desenvolvimento da sua investigação pessoal.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Laboratório de Medalhística I estrutura-se num modelo de componente teórico-prática, apoiado em quatro exercícios e baseado na introdução aos seguintes conteúdos:

- Interpretação da linguagem da medalha: delimitação cronológica, definições, categorias e tipologias formais.

- Diferenciação entre projeto técnico e intenção plástica / Interligação entre os valores técnicos e artísticos.
- A “invenção” do relevo: Butades de Sícion
- Apropriação de texturas: decalque.
- Perceção do volume: adição / subtração.
- Interpretação tridimensional de modelos bidimensionais – letra.
- Matrizes: escalas de redução e ampliação.
- Organização formal e espacial do campo da medalha: composição.
- Processos de moldagem: gesso. Características do material e técnicas de concretização.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Laboratório de Medalhística I é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de carácter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:

- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento que as respostas ao programa explicitam, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

### **4 — Bibliografia de Consulta** (CEDIDA PELOS DOCENTES AO LONGO DO ANO LETIVO)

BATISTA, 2004

Batista, Hélder (2004). *O Sentido e os limites da medalha contemporânea*. Seixal: FIDEM, 2004.

DÜRER, 1525

Dürer, Albrecht (1525). *Do Desenho das Letras*. Trad. Guilhermina Mota. Lisboa: Almedina, 2013.

FIGUEIREDO, 2004

Figueiredo, Maria Rosa (2004). *Medalhas e Plaquetes Coleção Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

GONÇALVES, MARGARIDO, 2012

Gonçalves, Clara; Margarido, Fernanda, Eds. (2012). *Ciência e Engenharia de Materiais de Construção*. Lisboa: Instituto Superior Técnico, 2012.

JONES, 1979

Jones, Mark (1979). *The Art of the Medal*. London: British Museum, 1979.

LAMAS, 1916

Lamas, Arthur (1916). *Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal: memória histórica e descritiva baseada na coleção iniciada por José Lamas*. Lisboa: Ed. Autor, 1916.

FULLER, [1920]

Fuller, Joseph. *Manual do Formador e Estucador*. Lisboa : Bertrand, [s.d.].

TEIXEIRA, [?]

Teixeira, Pedro Anjos. *Tecnologias da Escultura*. Sintra: Câmara Municipal de Sintra, 2006.

## **5 — Assistência aos alunos**

(mediante marcação prévia)

**ANDREIA PEREIRA**

4ª Feira: das 14:00 às 15:30

Sala 1.05 A

[andreiaferreira@fba.ul.pt](mailto:andreiaferreira@fba.ul.pt)