

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>LABORATÓRIO DE MEDALHÍSTICA II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Associado c/ Agregação</b> <b>António José Santos de Matos</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>0 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente convidado José Viriato Bernardo</b> <b>Assistente convidada Andreia Pereira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b> <b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Laboratório de Medalhística II visa dotar os alunos das competências básicas à execução de medalha, permitindo desenvolver e consolidar os conhecimentos adquiridos em Laboratório de Medalhística I, estimulando a investigação e aplicação teórico-prática dos conteúdos anteriormente abordados.

Assim, insiste-se na experimentação de instrumentos e materiais variados aplicados a processos tradicionais e contemporâneos da medalhística, através dos quais os alunos terão de se expressar, fortalecendo a autonomia no domínio de noções básicas, instrumentos, materiais e técnicas inerentes à criação medalhística, gerando resultados potencialmente relevantes para o desenvolvimento da sua investigação pessoal.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Laboratório de Medalhística II estrutura-se num modelo de componente teórico-prática, apoiado em quatro exercícios e baseado no desenvolvimento dos seguintes conteúdos:

- Fases de conceção e execução do projeto medalhístico: relação de anverso e reverso, condicionantes de encomenda, prioridades hierárquicas (imagem/texto).
- Desenho e função na criação de medalhas. Composição: organização formal e espacial do campo da medalha.
- Matrizes: escalas de redução/ampliação.

- Interpretação da linguagem do relevo: o relevo enquanto forma generativa.
- Perceção do volume. Adição / Subtração.
- Linguagem do relevo: baixo, médio, alto.
- Perspetiva linear e relevo *schacciato*.
- O relevo enquanto linguagem transversal e mediadora entre medalha e escultura.
- Positivo/Negativo. Processos de moldagem: gesso e silicone. Características dos materiais e técnicas de concretização.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Laboratório de Medalhística II é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de carácter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:

- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento que as respostas ao programa explicitam, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

### **4 — Bibliografia de Consulta** (CEDIDA PELOS DOCENTES AO LONGO DO ANO LETIVO)

BATISTA, 2004

Batista, Hélder (2004). *O Sentido e os limites da medalha contemporânea*. Seixal: FIDEM, 2004.

DÜRER, 1525

Dürer, Albrecht (1525). *Do Desenho das Letras*. Trad. Guilhermina Mota. Lisboa: Almedina, 2013.

FIGUEIREDO, 2004

Figueiredo, Maria Rosa (2004). *Medalhas e Plaquetas Coleção Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

GONÇALVES, MARGARIDO, 2012

Gonçalves, Clara; Margarido, Fernanda, Eds. (2012). *Ciência e Engenharia de Materiais de Construção*. Lisboa: Instituto Superior Técnico, 2012.

JONES, 1979

Jones, Mark (1979). *The Art of the Medal*. London: British Museum, 1979.

LAMAS, 1916

Lamas, Arthur (1916). *Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal: memória histórica e descritiva baseada na coleção iniciada por José Lamas*. Lisboa: Ed. Autor, 1916.

FULLER, [1920]

Fuller, Joseph. *Manual do Formador e Estucador*. Lisboa : Bertrand, [s.d.].

TEIXEIRA, [?]

Teixeira, Pedro Anjos. *Tecnologias da Escultura*. Sintra: Câmara Municipal de Sintra, 2006.

## **5 — Assistência aos alunos**

(mediante marcação prévia)

**ANDREIA PEREIRA**

4ª Feira: das 14:00 às 15:30

Sala 1.05 A

[andreiaferreira@fba.ul.pt](mailto:andreiaferreira@fba.ul.pt)