

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	LABORATÓRIO DE MEDALHÍSTICA III
Docente responsável:	Professor Associado c/ Agregação António José Santos de Matos
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente convidado José Viriato Bernardo Assistente convidada Andreia Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas 3 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Laboratório de Medalhística III visa dotar os alunos de capacidades de compreensão, reflexão e análise sobre os possíveis conceitos de medalha, bem como de capacidades de aplicação prática dos conteúdos teóricos anteriormente explorados, permitindo-lhes desenvolver e consolidar os conhecimentos adquiridos em Laboratório de Medalhística I e II (Iniciação), com vista à resolução de problemas no âmbito da sua área de formação e à fundamentação da sua pesquisa pessoal, em regime de autonomia e interdisciplinaridade.

Pretende-se também a aquisição de competências transversais, apoiada pelas distintas unidades curriculares de cariz tecnológico que compõem o ciclo de estudo, estimulando o processo de diálogo entre colegas, professores e técnicos profissionais que, com as suas contribuições parciais, potenciam a discussão de propostas e resultados, reforçando a aliança entre trabalho individual e coletivo, inerente à tecnologia da medalhística.

2 — Conteúdos Programáticos

Laboratório de Medalhística III estrutura-se num modelo de componente teórico-prática, apoiado em quatro exercícios e baseado no desenvolvimento dos seguintes conteúdos:

- Retrato: desenho e função na criação de medalhas.
- O relevo como epiderme: substracto narrativo da luz e da sombra.
- Retrato: relação de anverso e reverso.
- Medalha direta: ensaios de reconhecimento.

- Fases de conceção e execução do projeto medalhístico: metodologia projetual.
- Condicionantes técnicas e de encomenda.
- Prioridades hierárquicas (imagem/texto).
- Composição de retrato: organização formal e espacial do campo da medalha.
- Relação de reciprocidade entre linguagens: o relevo como mediador de possibilidades entre as expressões bi e tridimensional.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Laboratório de Medalhística III é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de carácter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais e contemporâneos da medalha.

De acordo com o Regulamento Pedagógico da Faculdade, o regime de avaliação da unidade curricular desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, considerando três ordens de fatores:

- Frequência às aulas (20%).
- Integração no processo escolar (10%).
- Qualidade do aproveitamento que as respostas ao programa explicitam, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais (30%); evolução das capacidades criativa e experimental (30%); cumprimento da calendarização (10%).

4 — Bibliografia de Consulta (CEDIDA PELOS DOCENTES AO LONGO DO ANO LETIVO)

BAUDRY, 1984

Baudr, Marie-Thérèse (1984). *Sculpture, méthode et vocabulaire: principes d'analyse scientifique*. Paris: Imprimerie nationale, 1990.

HIPÓLITO, 1996

Hipólito, Mário C.(1996). *Moedas Gregas Antigas – Ouro / Museu Calouste Gulbenkian*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

HUGUENIN, 1993

Huguenin, Paul – «La Médaille: tentative de definition». *The Medal*. 23; p. 85.

LANTERI, 1985

Lanteri, Edouard (1985). *Modelling and sculpting the human figure*. New York: Dover Publications, Inc., 1985.

PEREIRA, 1999

Pereira, José Castel-Branco, Dir. (1999). *A Arte do Retrato. Quotidiano e Circunstância*. Lisboa: FCG, 1999.

5 — Assistência aos alunos

(mediante marcação prévia)

ANDREIA PEREIRA

4ª Feira: das 14:00 às 15:30

Sala 1.05 A

andreaferreira@fba.ul.pt