

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015—2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Laboratório de Metais I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar João Castro Silva</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(3 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente convidada Ana Mena</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(3 horas)</b>
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Os Laboratórios de Metais I visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem introduzir as metodologias do trabalho escultórico em metais. Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional, numa estreita relação entre o pensar e o fazer, bem como à aquisição de competências e compreensão de fundamentos no manuseamento de ferramentas manuais e potencialidades plásticas da matéria.

Pretende-se inaugurar as questões ligadas à utilização de ferramentas manuais e da plástica específica da escultura em metal.

O aluno deverá adquirir um conhecimento geral da terminologia técnica associada às ferramentas de utilização manual e das propriedades específicas dos materiais.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

A linha como desenho no espaço. Desenvolvimento das capacidades inventivas a partir dos pressupostos definidos. Valor estrutural e valor plástico. Desenho e Escultura. Aprendizagem de competências técnicas para a materialização de ideias em formas tridimensionais.

Nos Laboratórios de Metais I fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico. Propicia-se o desenvolvimento de atitudes de inventiva formal e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas. Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

### **4— Bibliografia de Consulta**

- BALDWIN, John – *Contemporary Sculpture Techniques*, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]
- BEALER, Alex W. – *The Tools that Built America*, Dover Publications, 2004. [MD 29]
- BELJON, J. J., *Gramatica del Arte*, Ediciones Celeste, Madrid, 1993.
- CELLINI, Benvenuto – *Tratados de Orfebreria, Escultura, Dibujo y Arquitectura*, Madrid, Akal, 1989. [ET 12/233]
- CLÉRIN, Philippe – *La Sculpture en Acier*, Paris, Dessain et Toira, 1993.
- ELÍADE, Mircea – *Ferreiros e Alquimistas*, Lisboa, Relógio D'Água, s.d[H 18/242]
- HOFFMAN, Malvina – *Sculpture – Inside and Out*, New York, published by Bonanza Books, 1939.

- KUTCHER, A. – *Tecnologia dos Metais*, Moscovo, Ed. MIR, 1989. [MT 11]  
MAKIENKO, N. – *Manual do Serralheiro*, (Trad. Russo por Anatoli Kutchumov), Moscovo, Ed. MIR, 1987. [MT 12]  
MILLS, John – *The Encyclopedia of Sculpture Techinques*, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]

## **5 — Assistência aos alunos**

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professor Auxiliar João Castro Silva

Quintas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: jcastrosilva@fba.ul.pt

Assistente Convidada Ana Mena

Quintas-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: ana.mena@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.