

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

| | |
|--------------------------------------|---|
| Unidade Curricular: | Laboratório de Metais III |
| Docente responsável: | Professor Auxiliar João Castro Silva |
| Respetiva carga letiva na UC: | (3 horas) |
| Outros Docentes: | Assistente convidada Ana Mena |
| Respetiva carga letiva na UC: | (3 horas) |
| ECTS: | (6 ECTS) |

1 — Objetivos de Aprendizagem

Os Laboratórios de Metais III visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem desenvolver as metodologias do trabalho escultórico em metais. Pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional em relação com um espaço específico de integração, numa estreita relação entre o pensar e o fazer, bem como à aquisição de competências e compreensão de fundamentos no manuseamento de ferramentas e potencialidades plásticas da matéria. Pretende-se desenvolver competências ligadas à utilização de aparelhos de soldadura e da moldação pela forja.

2 — Conteúdos Programáticos

Linha e Plano num espaço: o limite de um contexto como gerador de formas. Nos Laboratórios de Metais III fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o

desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico. Propicia-se o desenvolvimento de atitudes de inventiva formal e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas. Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

4—Bibliografia de Consulta

ALTHOUSE, Andrew D – *ModernWelding*, Goodheart---Willcox, 2012.

BALDWIN, John – *Contemporary Sculpture Techniques*, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]

BELJON, J. J., *Gramatica del Arte*, Ediciones Celeste, Madrid, 1993.

BOWDITCH, William, BOWDITCH, Kevin E., BOWDITCH, Mark A. – *Welding Technology Fundamental*, Goodheart-Willcox Co, 2009.

CLÉRIN, Philippe – *La Sculpture en Acier*, Paris, Dessain et Toira, 1993.

ELÍADE, Mircea – *Ferreiros e Alquimistas*, Lisboa, Relógio D'Água, s.d. [H 18/242]

HALE, Nathan Cabot – *Creating Welded Sculpture*, New York, Dover, 1994.

HOFFMAN, Malvina – *Sculpture – Inside and Out*, New York, published by Bonanza Books, 1939.

MILLS, John – *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]

WEYGERS, Alexander - *TheCompleteModernBlacksmith*, Ten Speed Press, 1997.

5 — Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professor Auxiliar João Castro Silva

Quintas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: jcastrosilva@fba.ul.pt

Assistente Convidada Ana Mena

Quintas-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: ana.mena@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.