

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Metais IV
Docente responsável:	Professor Auxiliar João Castro Silva
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	Assistente convidada Ana Mena
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Os Laboratórios de Metais IV visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem desenvolver as metodologias do trabalho escultórico em metais. Pretende-se despertar os alunos para a especificidade plástico/expressiva dos materiais utilizados numa estreita relação entre o pensar e o fazer, bem como a aquisição de competências e compreensão de fundamentos no manuseamento de ferramentas.

Desenvolvimento do sentido compositivo e aprofundamento dos conhecimentos ligados à utilização de instrumentos de soldadura.

2— Conteúdos Programáticos

Assemblage: exploração da potencialidade plástico/expressiva de formas pré-existentes para a composição escultórica. Nos Laboratórios de Metais IV fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento

material, valorizando o desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico. Propicia-se o desenvolvimento de atitudes de inventiva formal e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas. Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O desenvolvimento do programa, para se atingirem os objectivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados, será faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

4 — Bibliografia de Consulta

- ALTHOUSE, Andrew D – *ModernWelding*, Goodheart---Willcox, 2012.
- BALDWIN, John – *Contemporary Sculpture Techniques*, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]
- BELJON, J. J., *Gramatica del Arte*, Ediciones Celeste, Madrid, 1993.
- BOWDITCH, William, BOWDITCH, Kevin E., BOWDITCH, Mark A. – *Welding Technology Fundamental*, Goodheart-Willcox Co, 2009.
- CLÉRIN, Philippe – *La Sculpture en Acier*, Paris, Dessain et Toira, 1993.
- ELÍADE, Mircea – *Ferreiros e Alquimistas*, Lisboa, Relógio D'Água, s.d. [H 18/242]
- HALE, Nathan Cabot – *Creating Welded Sculpture*, New York, Dover, 1994.
- HOFFMAN, Malvina – *Sculpture – Inside and Out*, New York, published by Bonanza Books, 1939.

MILLS, John – *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]

WEYGERS, Alexander - *TheCompleteModernBlacksmith*, Ten Speed Press, 1997.

5 — Assistência aos alunos

Através de marcação com antecedência de 7 dias úteis.

Professor Auxiliar João Castro Silva

Quintas-feiras das 14h às 15.30h Sala 1.15

Email: jcastrosilva@fba.ul.pt

Assistente Convidada Ana Mena

Quintas-feiras das 10h às 11.30h, Sala 1.15

Email: ana.mena@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 14 de Julho de 2015.